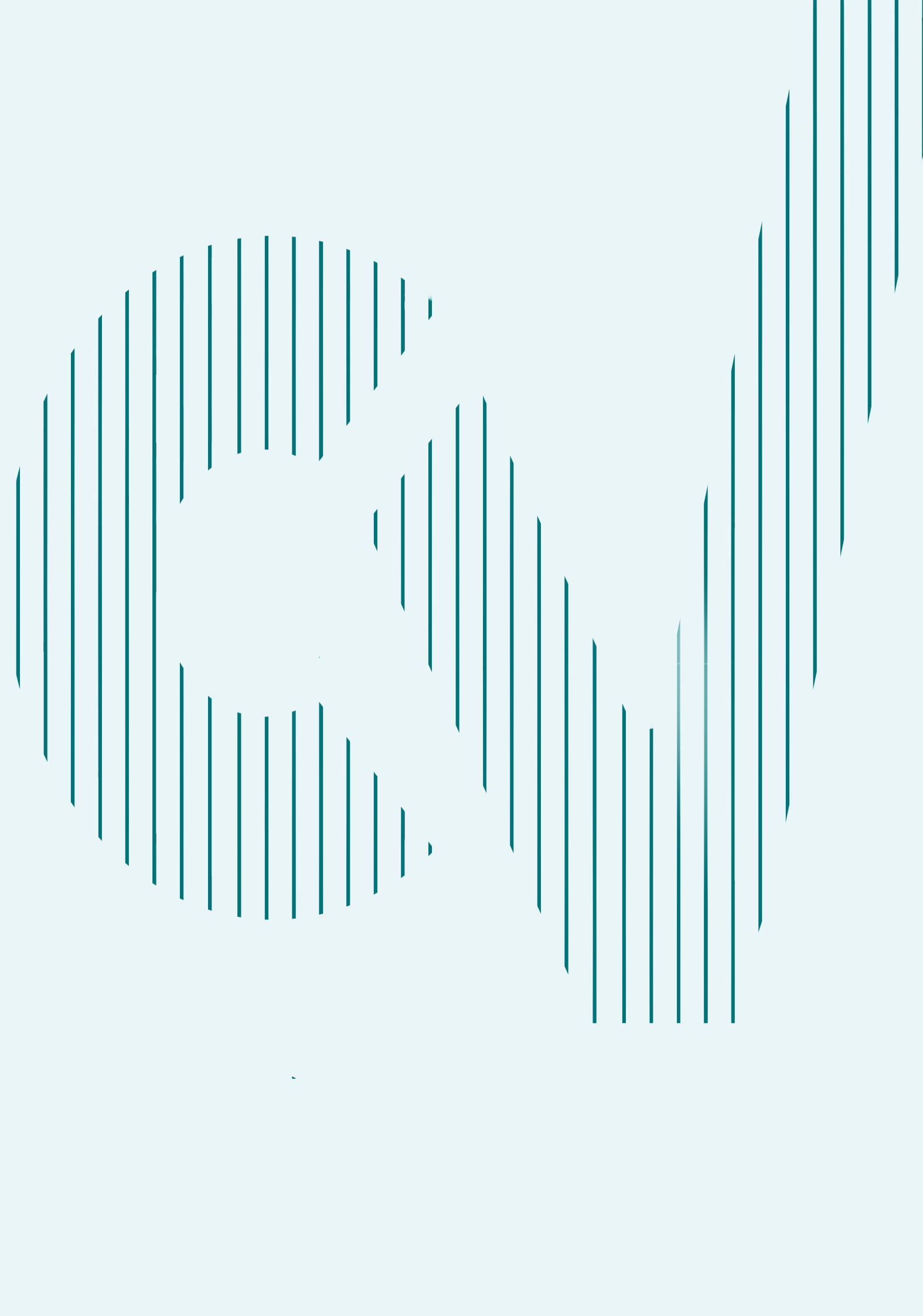


Architecture d'Interieur & Design
Lisaa Paris

M
A
R
I
E

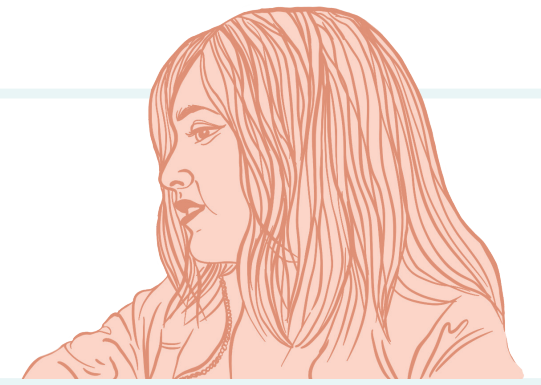
I
M
B
E
R
N

O
N



CONTACTS

Marie Imbernon
53 rue de la République
92150 suresnes
06 52 10 49 43
marie@imbernon.net
@mariquitaa_



Sports & Loisirs

Flamenco - 7 ans
Danse Classique - 12 ans
Danse Contemporaine - 8 ans
Dessin, gravure, peintures...
Travaux d'aiguilles



Formations

Sept. à Janv. 2022 : Echange Erasmus à
Vilnius, Interior design à VDK
2020-2023 : double diplôme en
architecture d'intérieur et Dessin à
L'Institut Supérieur des Arts Appliqués
Paris 75013
2017-2020 : Lycée filière Sciences
Techniques du Design et des Arts
Appliqués
paris 75006

2012-2017 : Collège Jean Macé
Suresnes 92150
2005-2012 : Ecole maternelle et primaire
Marcel Mouloudji
Suresnes 92150

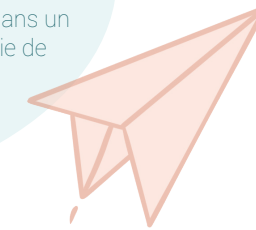


Distinctions et diplôme

2017 - Brevet mention Bien
2019-Petit fauve de bronze concours de la
BD scolaires d'Angoulême
2019-Prix coup des coeur concours
réaménagement d'un passage dans un
lycée en partenariat avec la mairie de
Paris
2020 - Baccalaureat mention
Bien

expériences professionnelles

Animatrice / professeure de danse & expression
corporelle dans le cadre des ateliers TAP
Aide aux devoirs
Babysitting
Création du logo de la boulangerie Au Faim Gourmet
Création du logo de la station de lavage Total
Malsherbes
Illustration, gif animé & web graphisme pour
l'entreprise listee
Stage d'observation au sein de l'entreprise de prêt à
porter Commune De Paris



Compétences

Français

Anglais

Espagnol



Procreate

Photoshop

Illustrator

InDesign

Autocad

3DSmax

1ère année

- Paysage de fringues
- Objet Barrière

2ème année

- Un Portant
- Épure

1ère année

- PopUpStore
- Aménagement des quais de Seine

2ème année

- Chambre D'Hotel
- Restaurant Ethnique
- Structure Ephémère
- Pont habité
- Réhabilitation
- Balcon

The background of the entire page is a light blue color. Overlaid on this background is a large, stylized graphic composed of numerous vertical lines of varying heights and widths. These lines are arranged to form a continuous, winding path that resembles a stylized 'S' or a series of connected arches. The lines are a darker shade of blue than the background. The path starts on the left side, curves upwards and to the right, then downwards and to the right, and finally upwards and to the right again, creating a sense of movement and flow. The lines are not perfectly uniform, giving the graphic a hand-drawn or organic feel.

+ Models Vivants

Lycée

- Cartes postales estivale
- Carnet d'exposition

1ère année

- Construction d'une ambiance
- natures Mortes

2 & 3 ème année

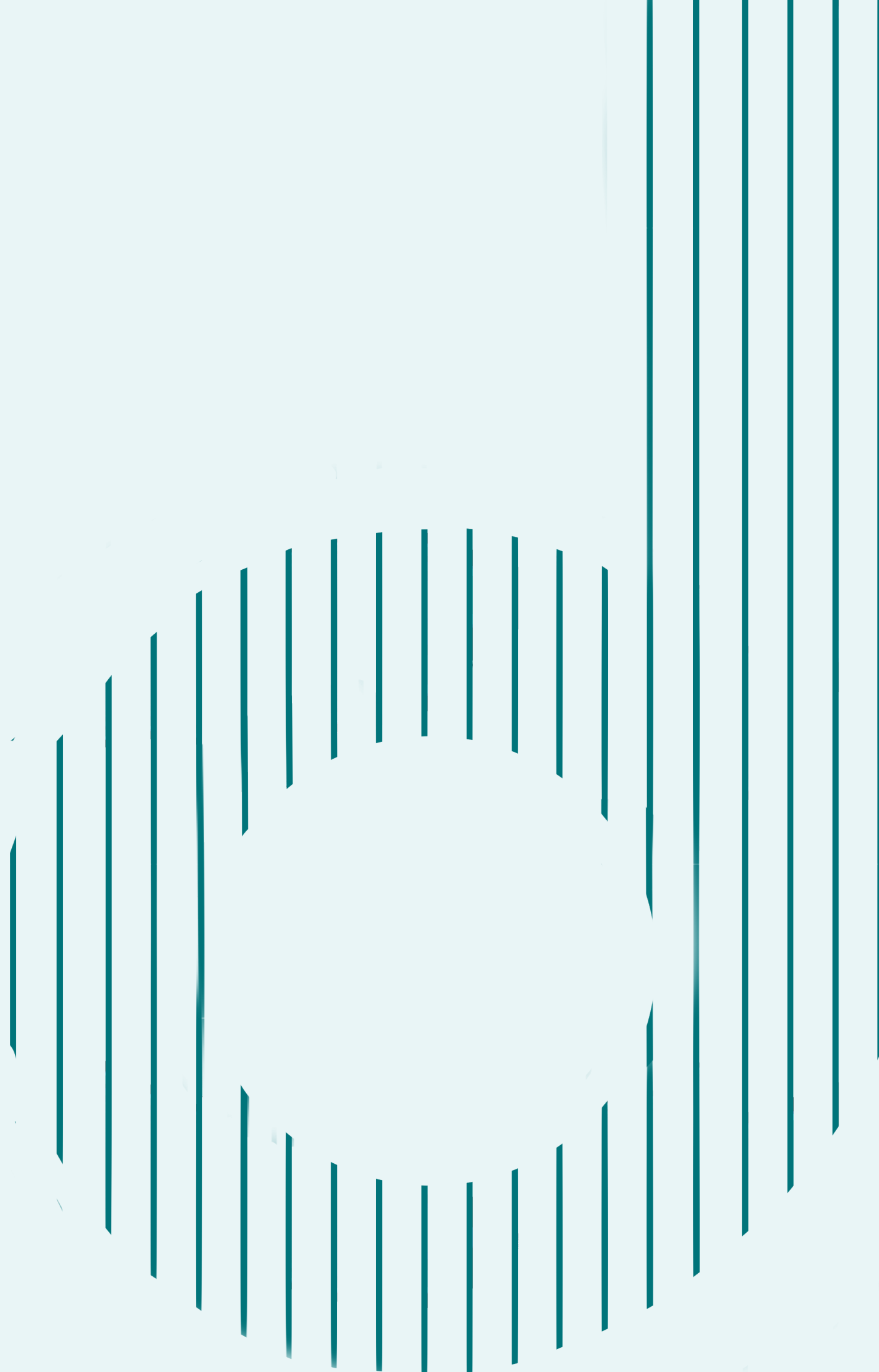
- Perspectives intérieurs et extérieurs

1ère année

- Abstrait

2ème année

- Vitrine

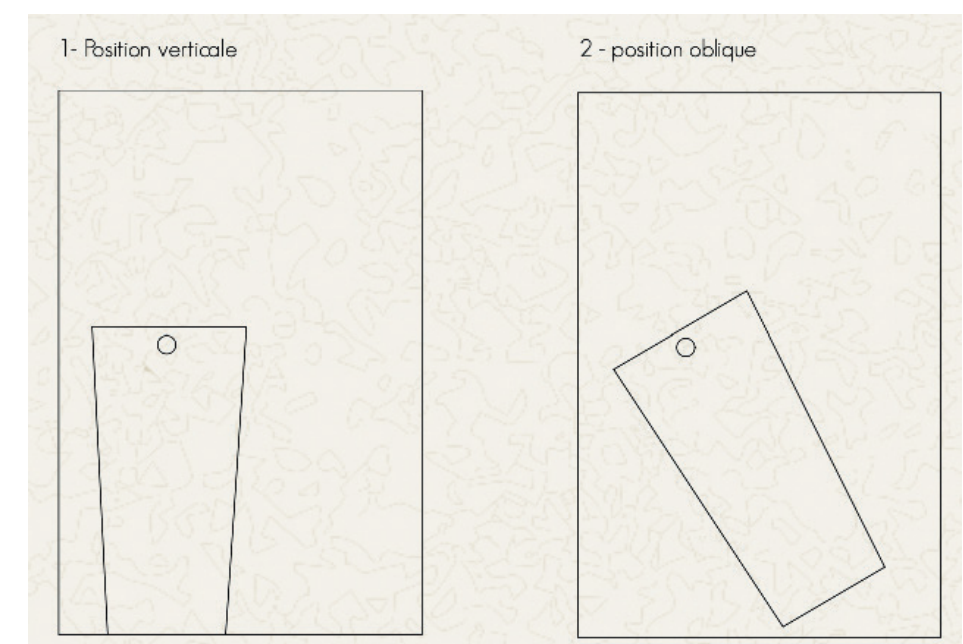
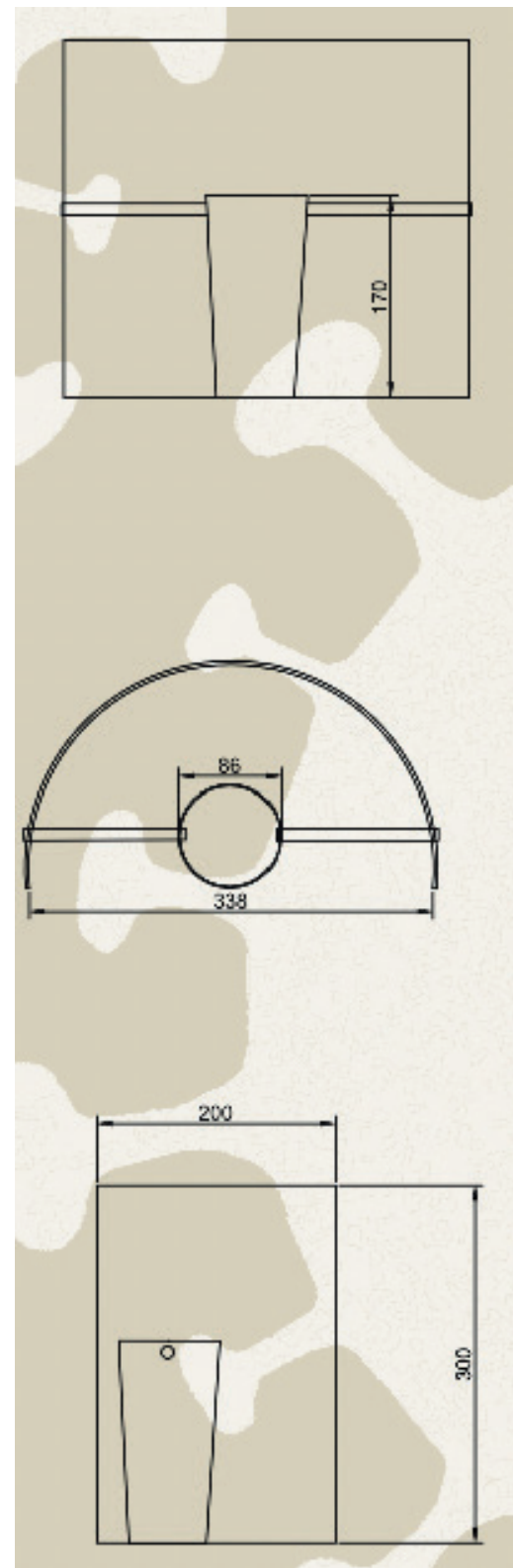


e s i g n

OBJET BARRIÈRE

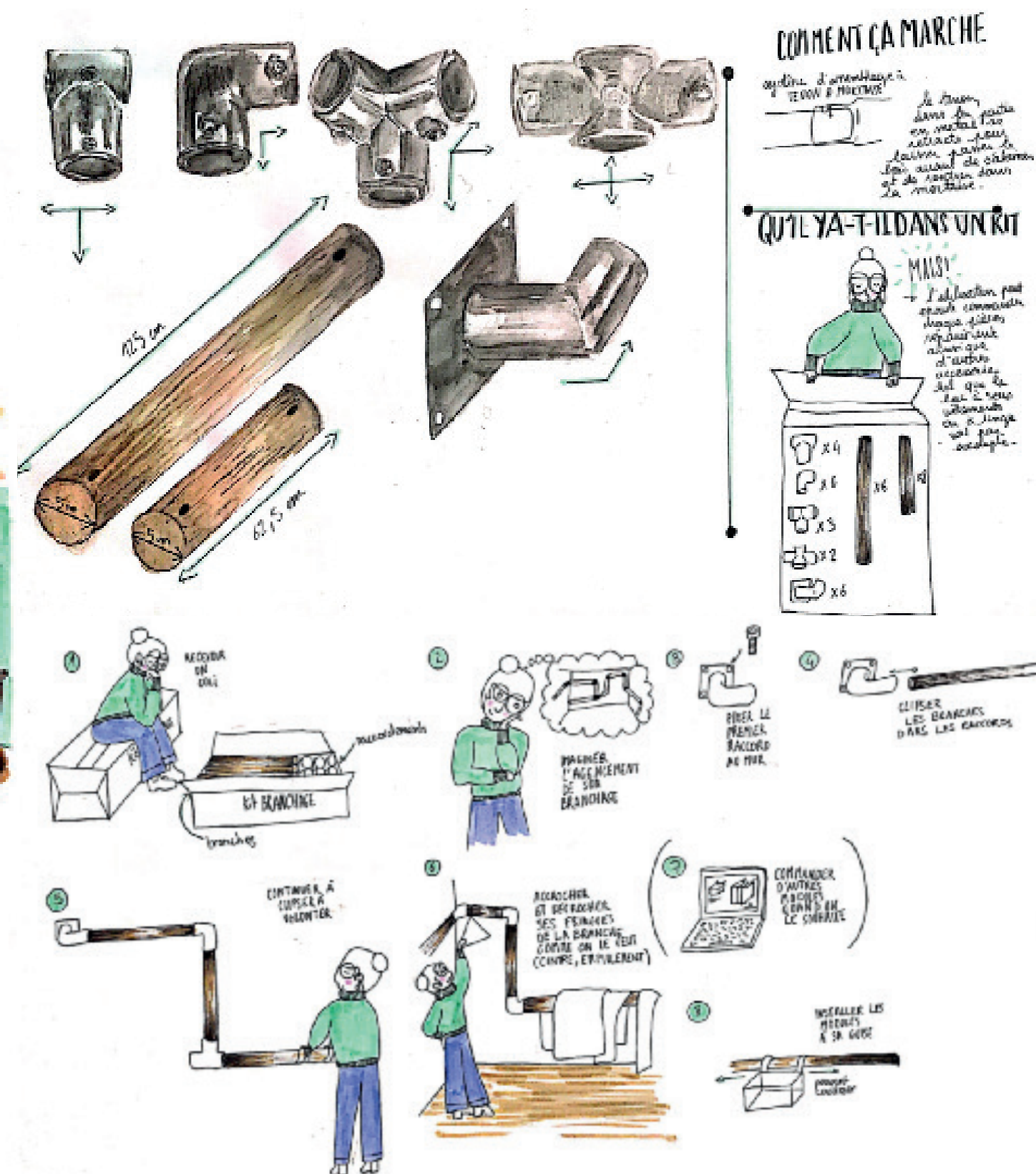
Coronapero

J'ai voulu trouver une solution pour qu'on se retrouve à nouveau, qu'on ait de nouveaux de jolis de moments de partage en famille et /ou entre amis comme il est possible d'en avoir lors d'un apéritif dans un bar. J'ai donc créer le coronapero, visière comprenant un gobelet qui permettrait une consommation de boisson sans risque de projection salivaire.





Réalisé en
1ère année
2020/21



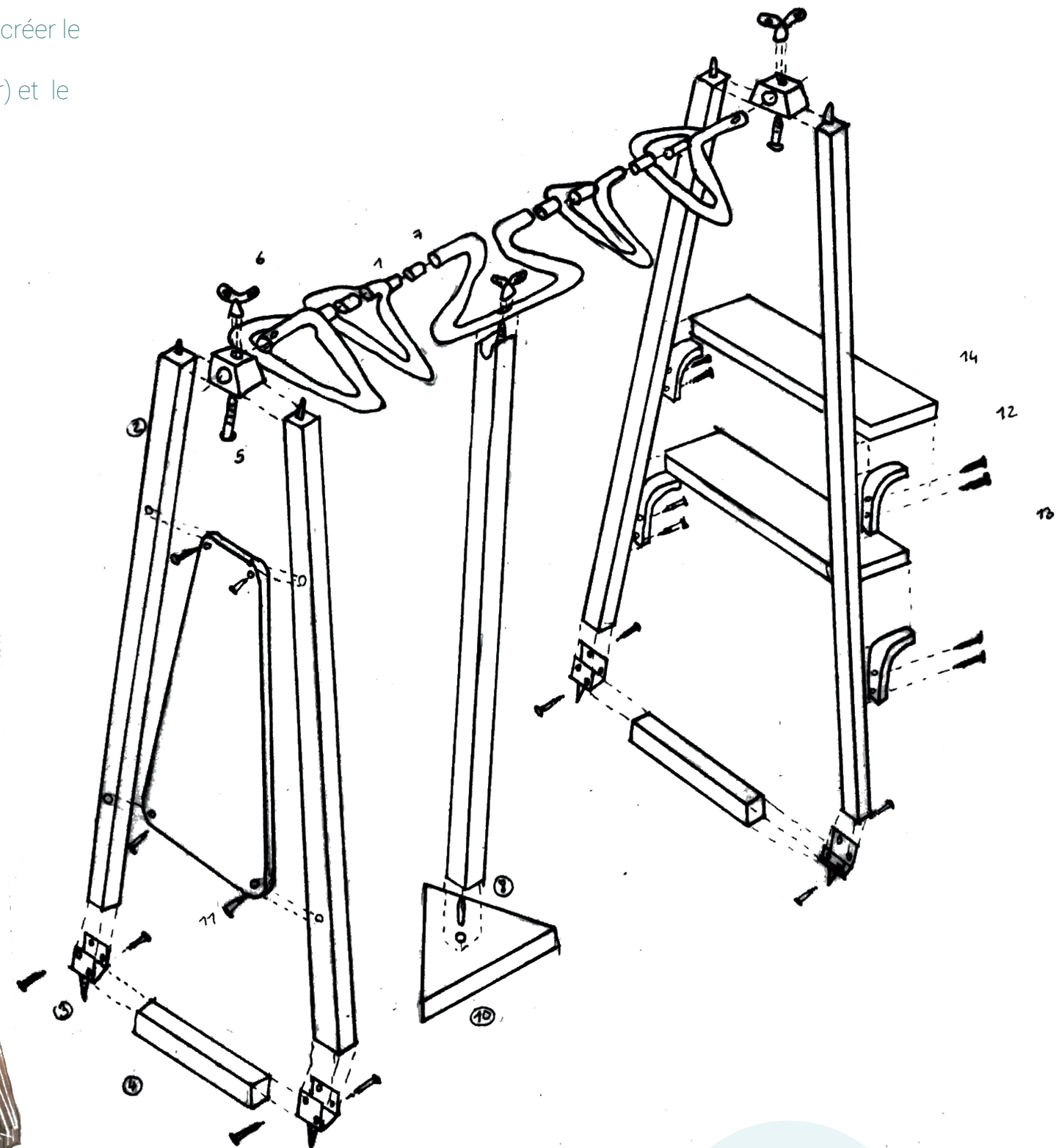


Réalisé en
1ère année
2020/21

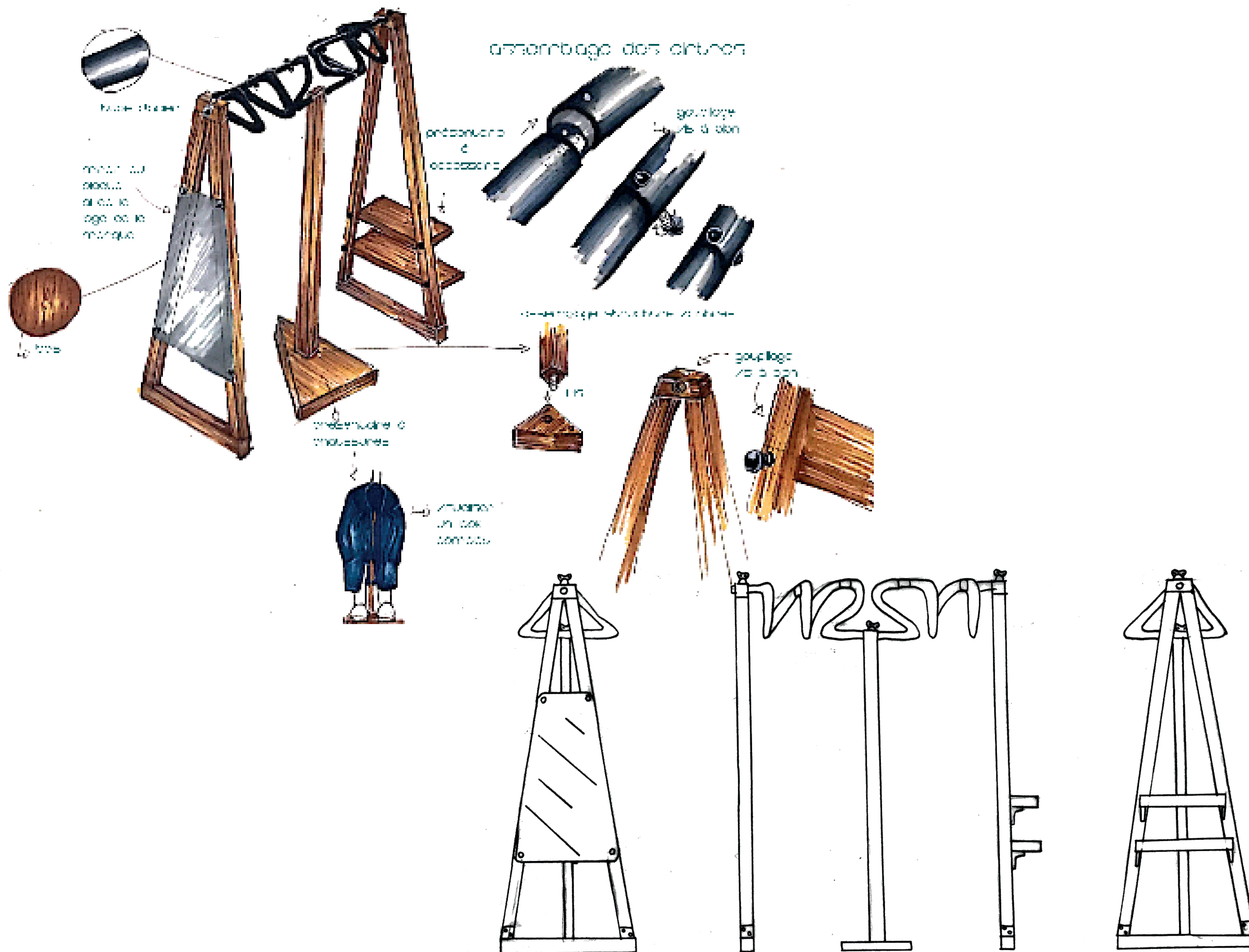
UN PORTANT

Complètement Cintré

Le concept repose essentiellement sur la forme du cintre. En effet ici le cintre crée le portant et le rend suffisant. Il n'y a donc pas besoin de rajouter des cintres (moins de choses à transporter) et le client n'a donc pas d'objet « inutile » entre les mains.



Réalisé en
2ème année
2020/21

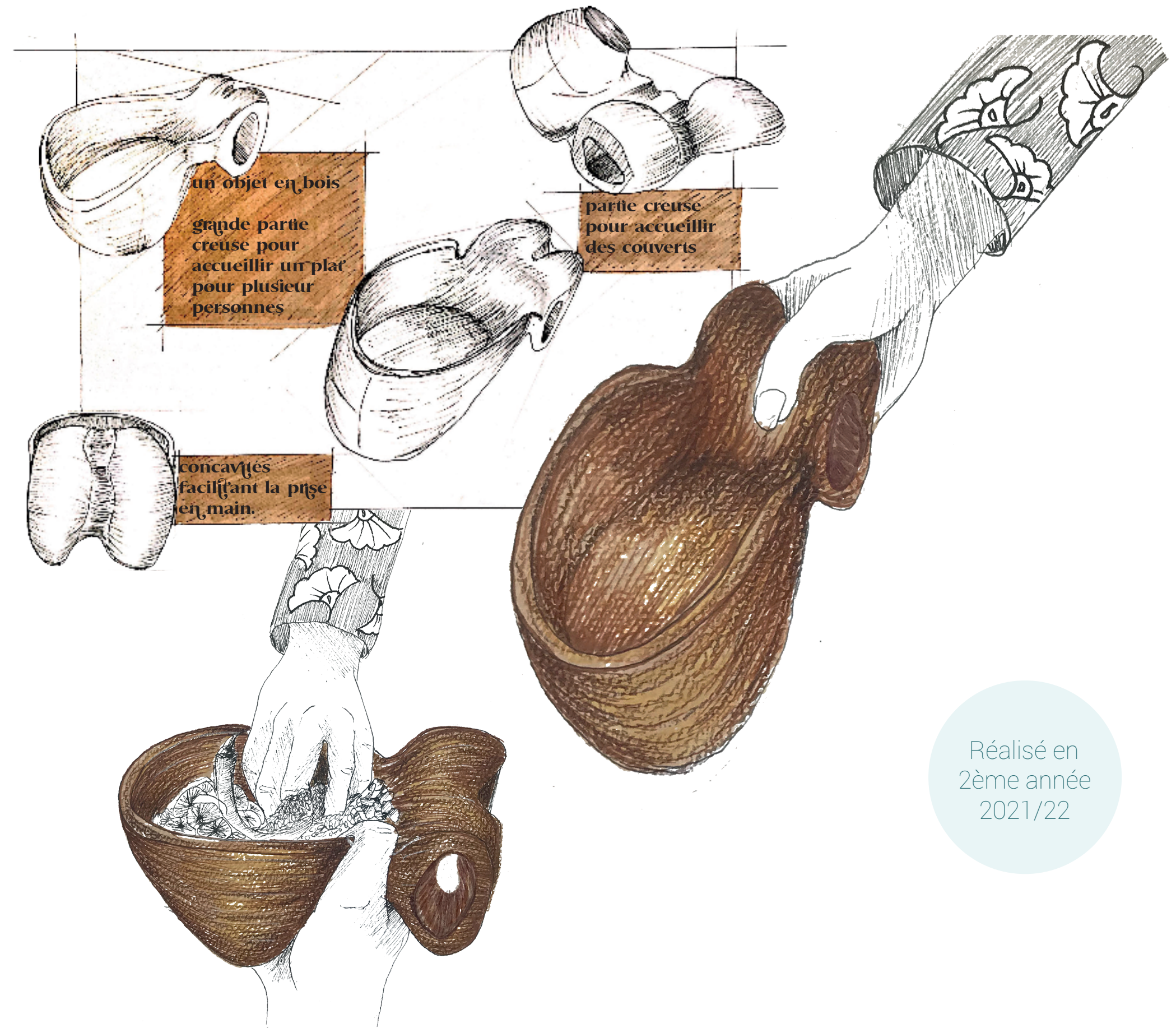
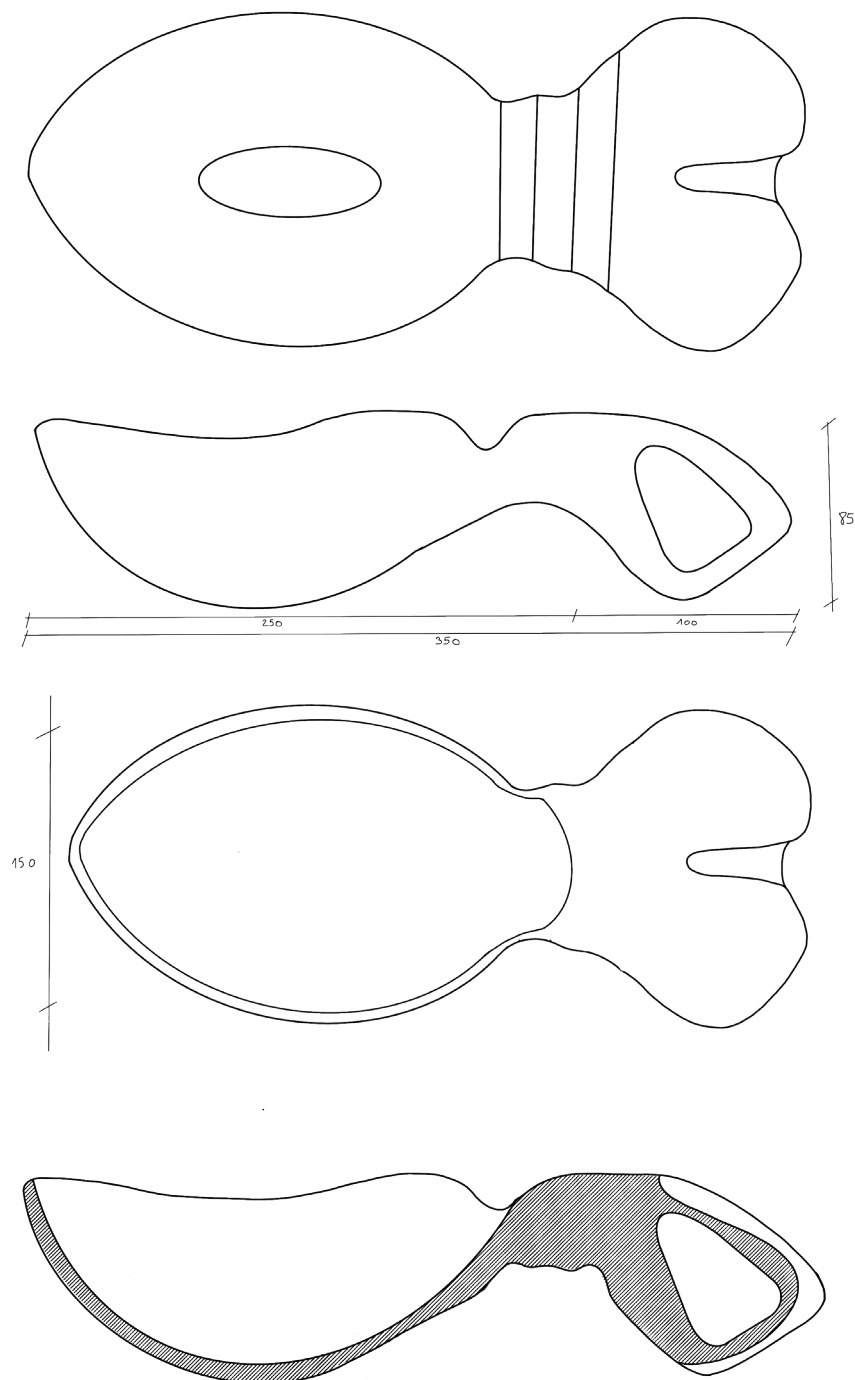


ÉPURÉ

Kushiriki

manger, un moment de partage à l'état pur...

Plat conçu pour le partage des plats, par et pour la gastronomie africaine dont la forme facilite les relations mains/objet.



Réalisé en
2ème année
2021/22



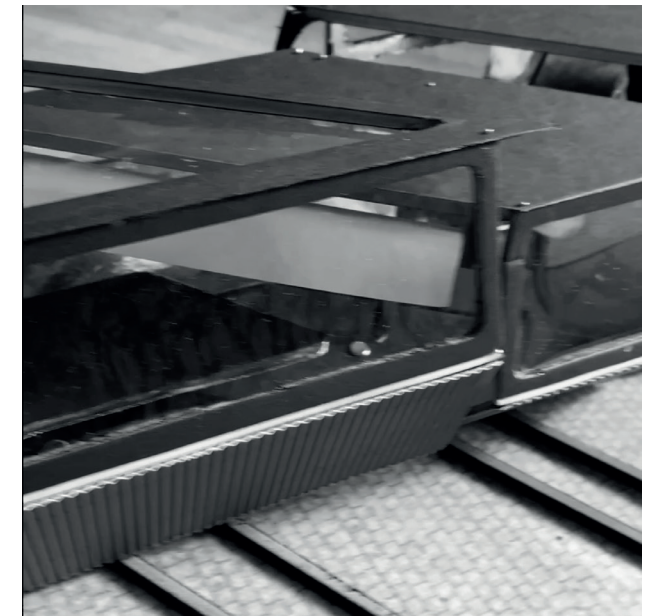
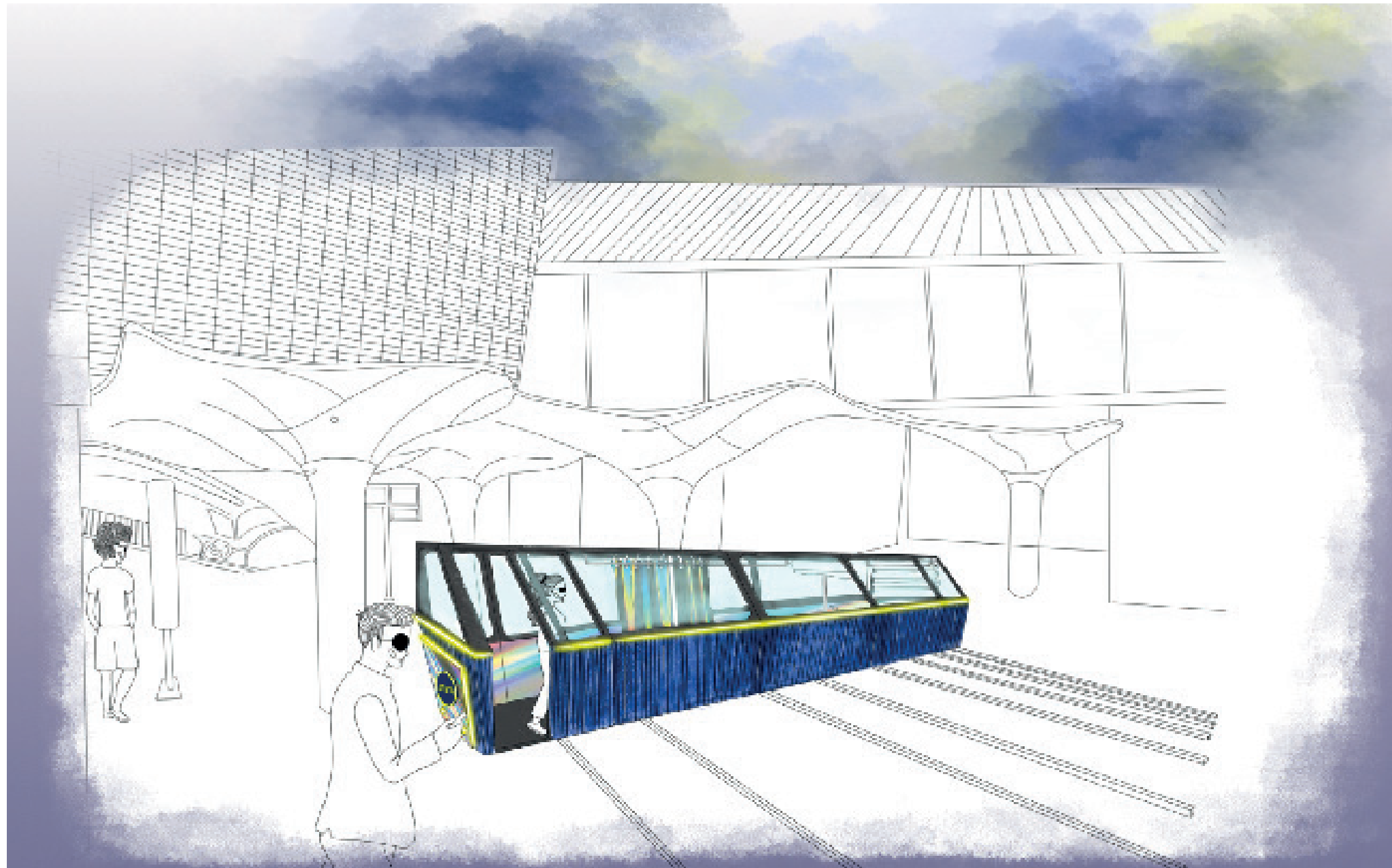
rchitecture

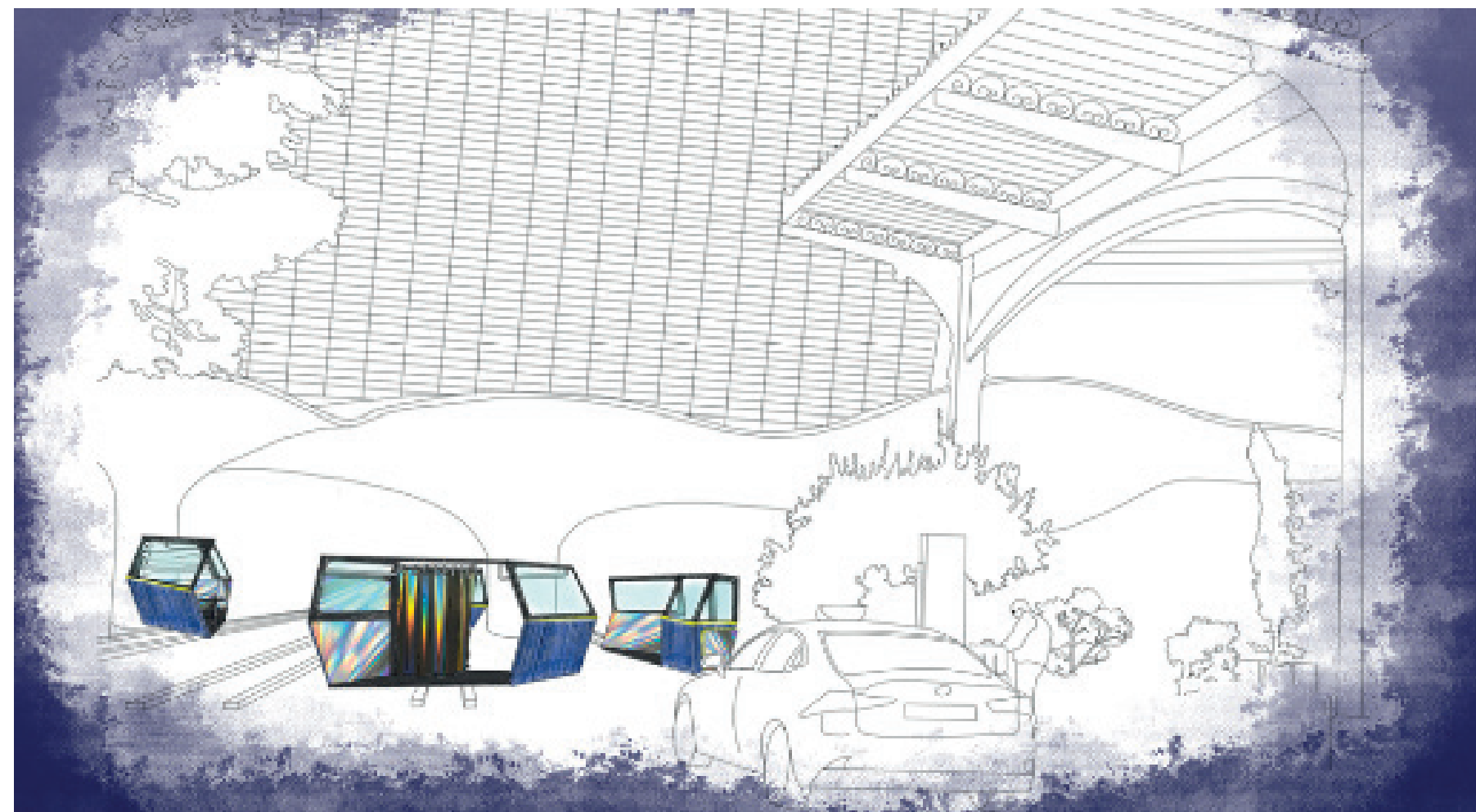
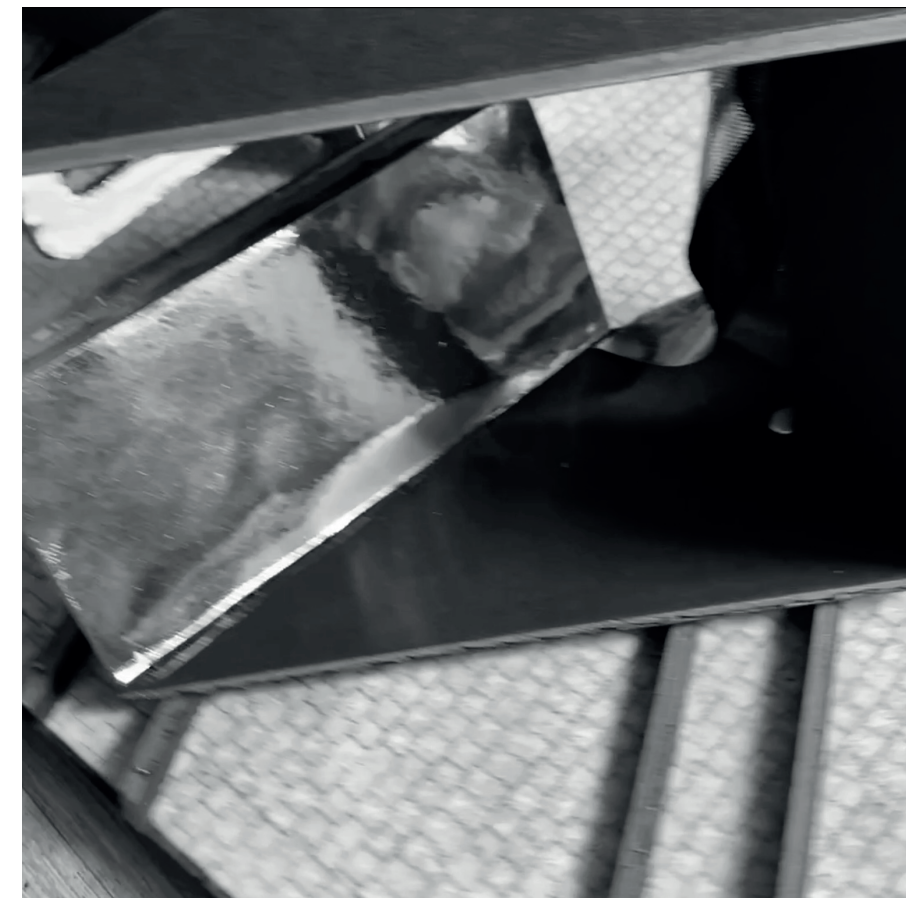
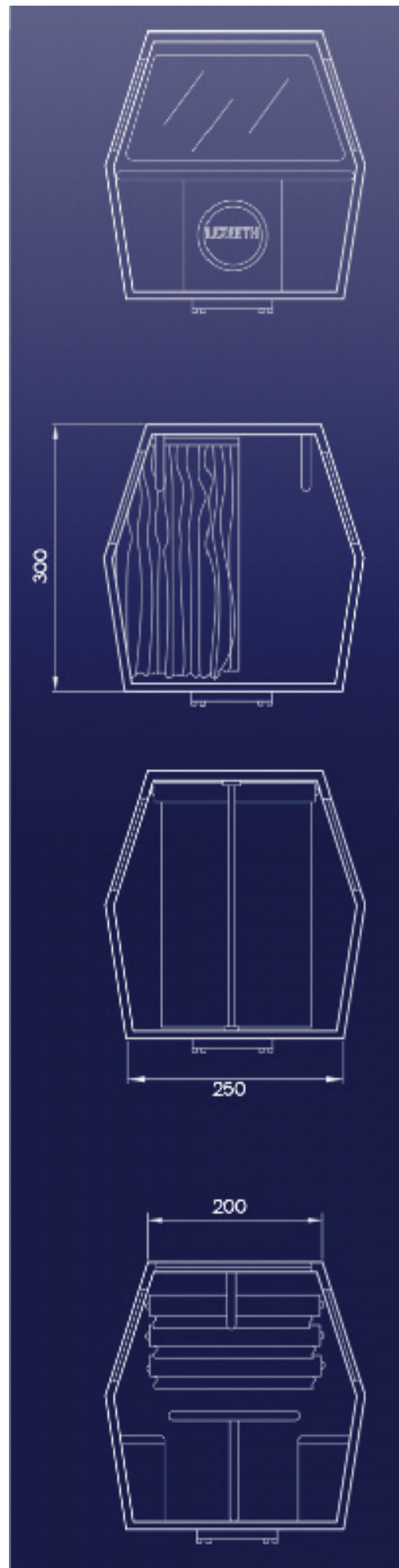
POP UP STAR

Pop Up Star

Pop up star est un projet qui m'a demandé une réelle approche professionnelle, avec une étude de la cible et du commanditaire afin de répondre au mieux à la demande. J'ai travaillé pour la marque d'upcycling Lezeeth tenue par deux jeunes créatrices. Après avoir étudié leur univers j'ai donc voulu créer un espace faisant écho avec le train de vie parisien et leur look underground. J'ai donc créer un espace m'inspirant de la forme d'un wagon de métro .

Réalisé en
1ère année
2020/21



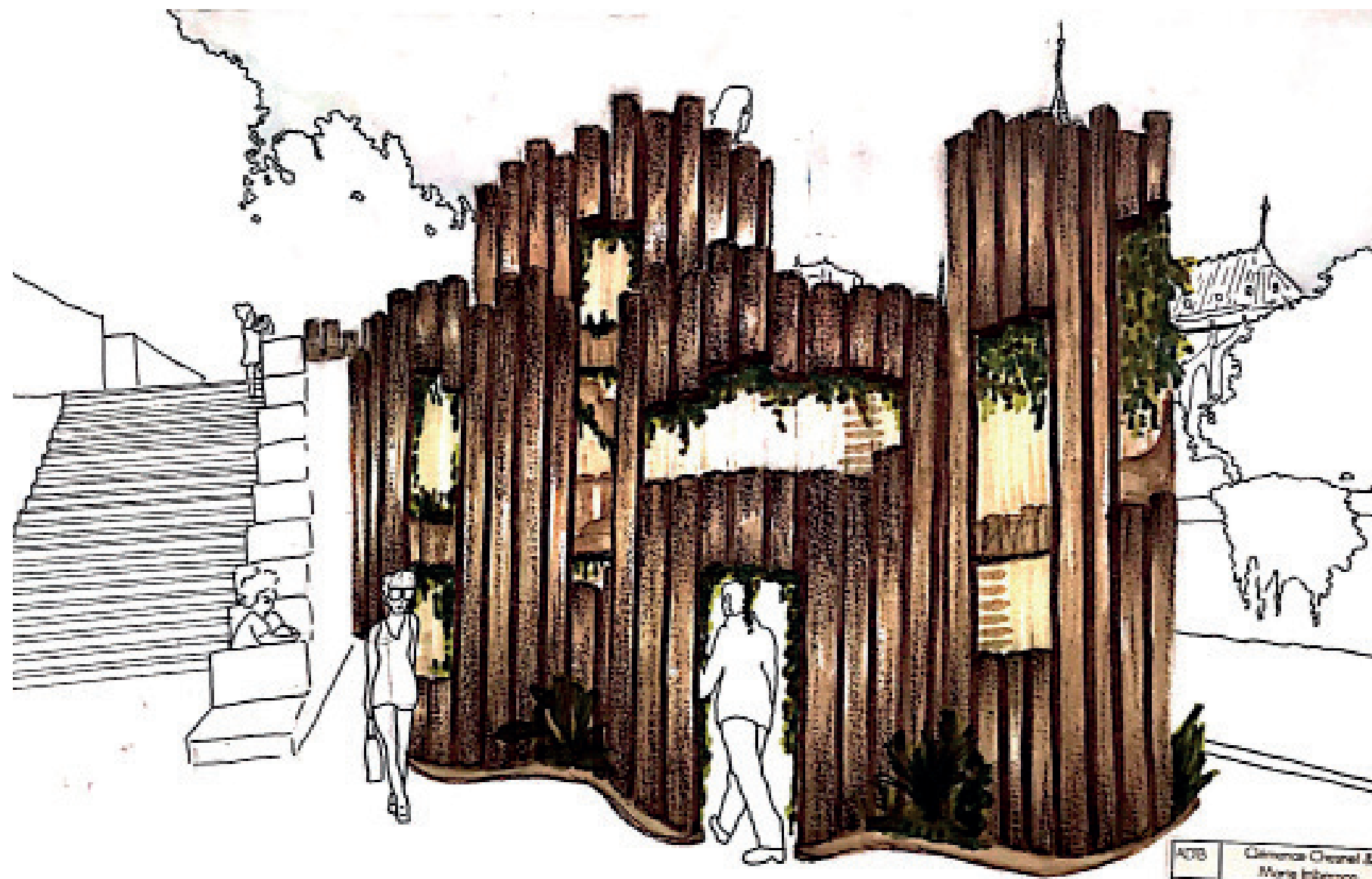


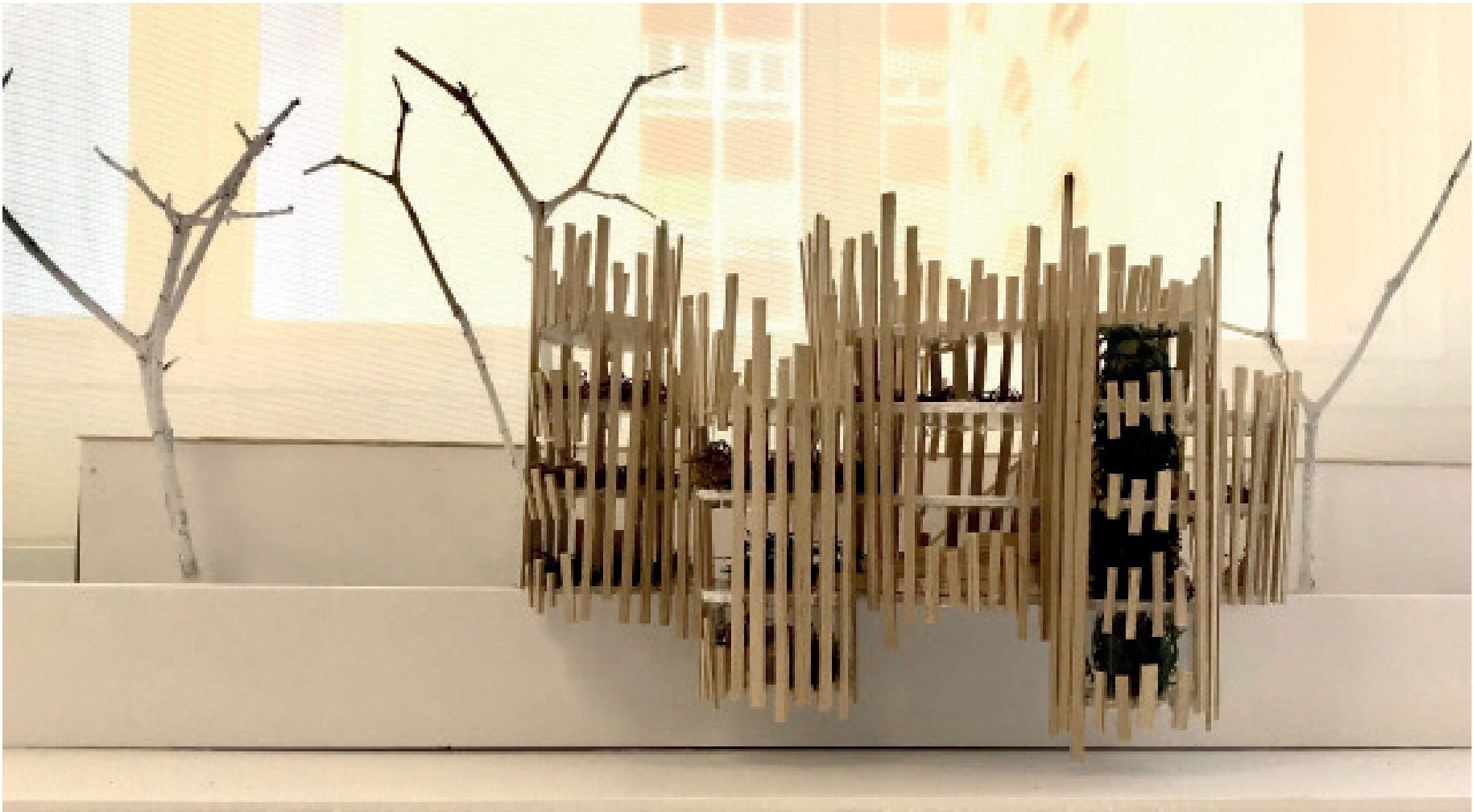
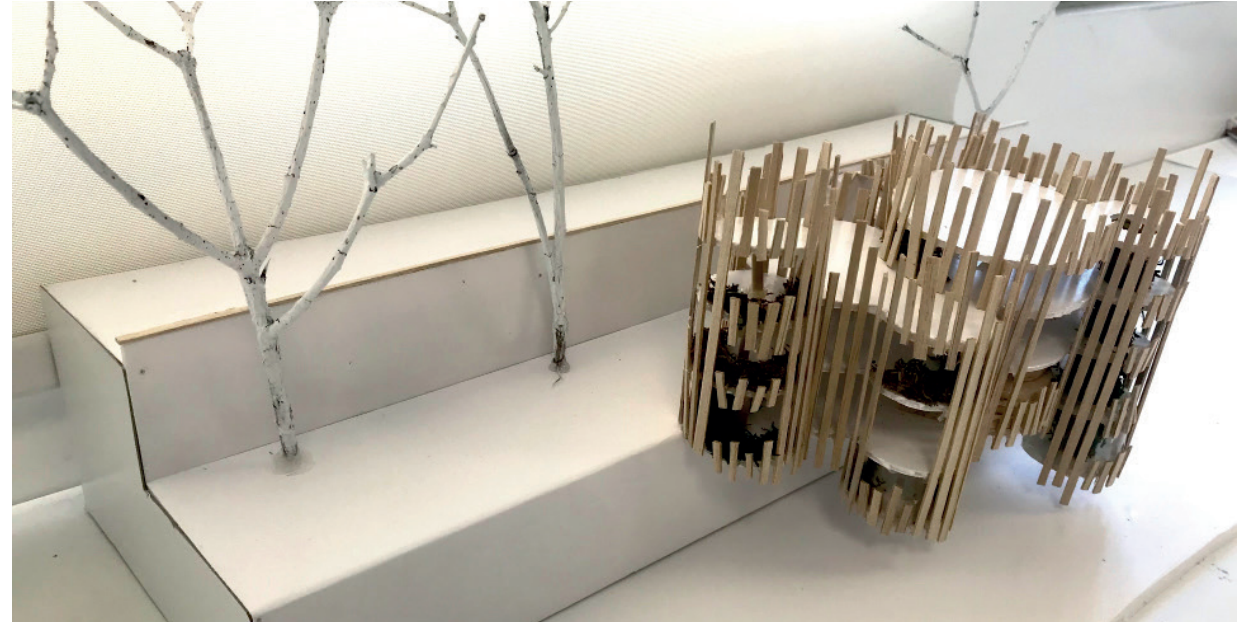
aménagement des quais

Paris-Nouméa

Créer une installation sur les quais de paris permettant une nouvelle façon de se promener, de profiter de cet endroit ; voilà ce que demandait le projet qui l'eut cru.e. Avec Clémence Chesnel nous avons voulu jouer sur une différence de niveau pour créer Paris-Noumea. Paris-Nouméa est le nom de notre projet. Il fait référence par son esthétique au Centre culturel Tjibaou de Nouméa, réalisé par Renzo Piano en. Il permet une utilisation tant en temps de sèche qu'en temps de crue et contient points de vues, espace de repos et jardins participatifs.

Réalisé en
1ère année
2020/21



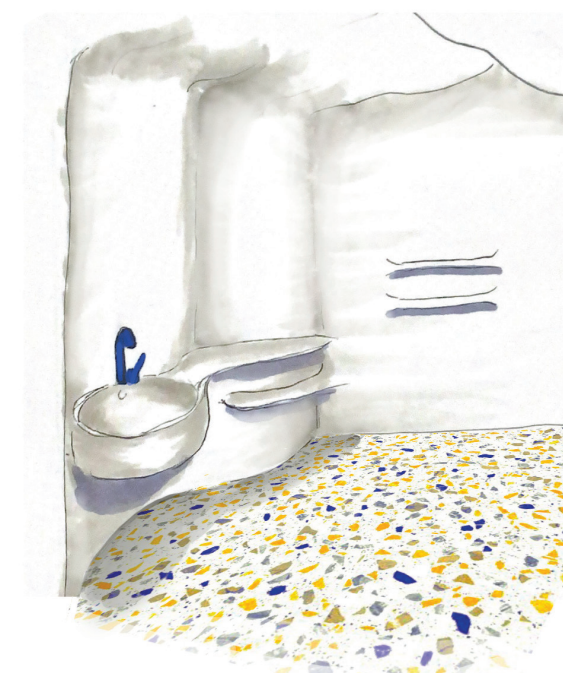


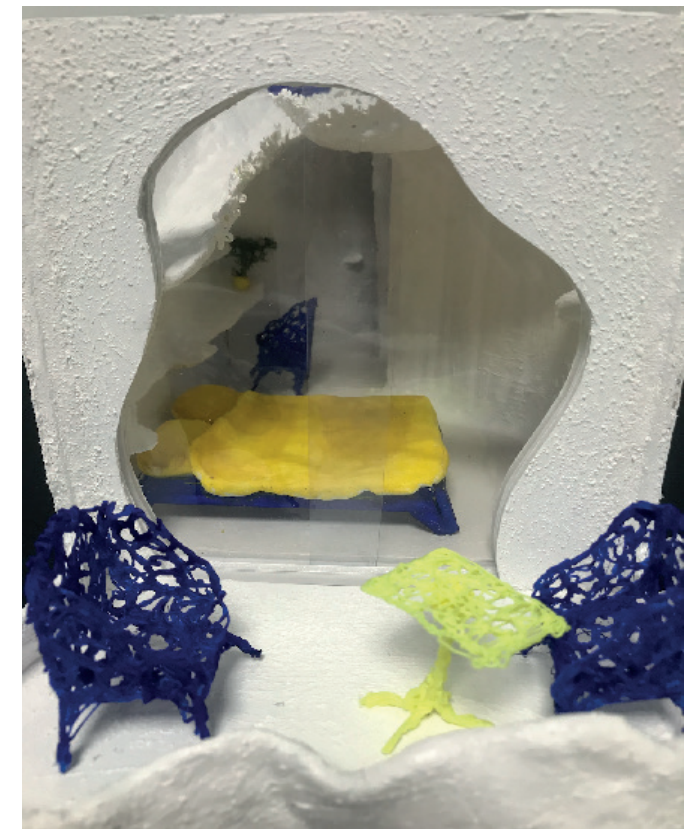
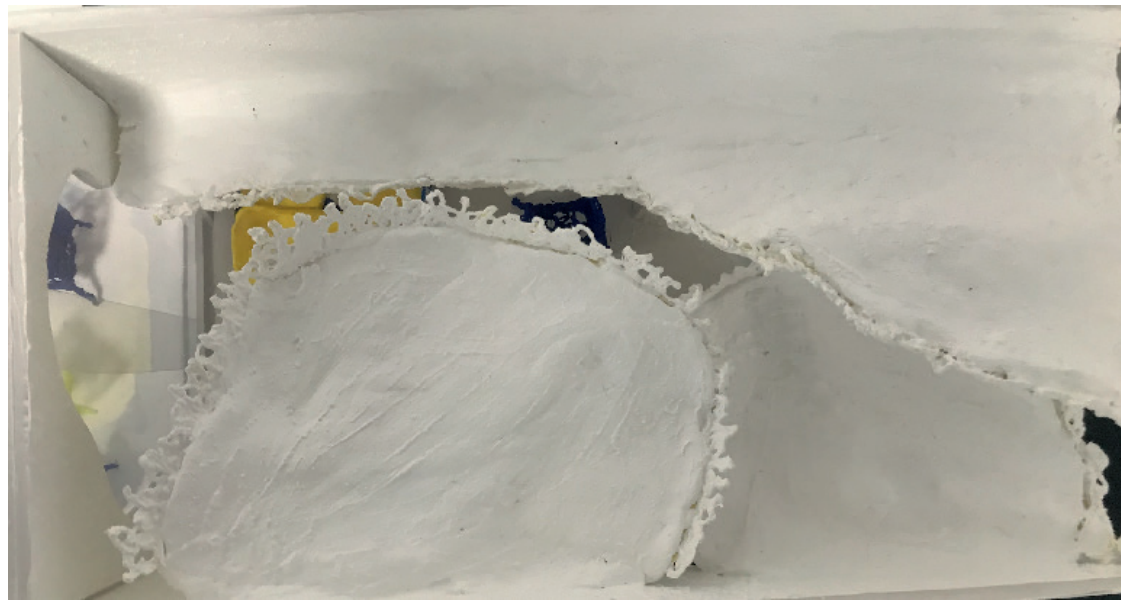
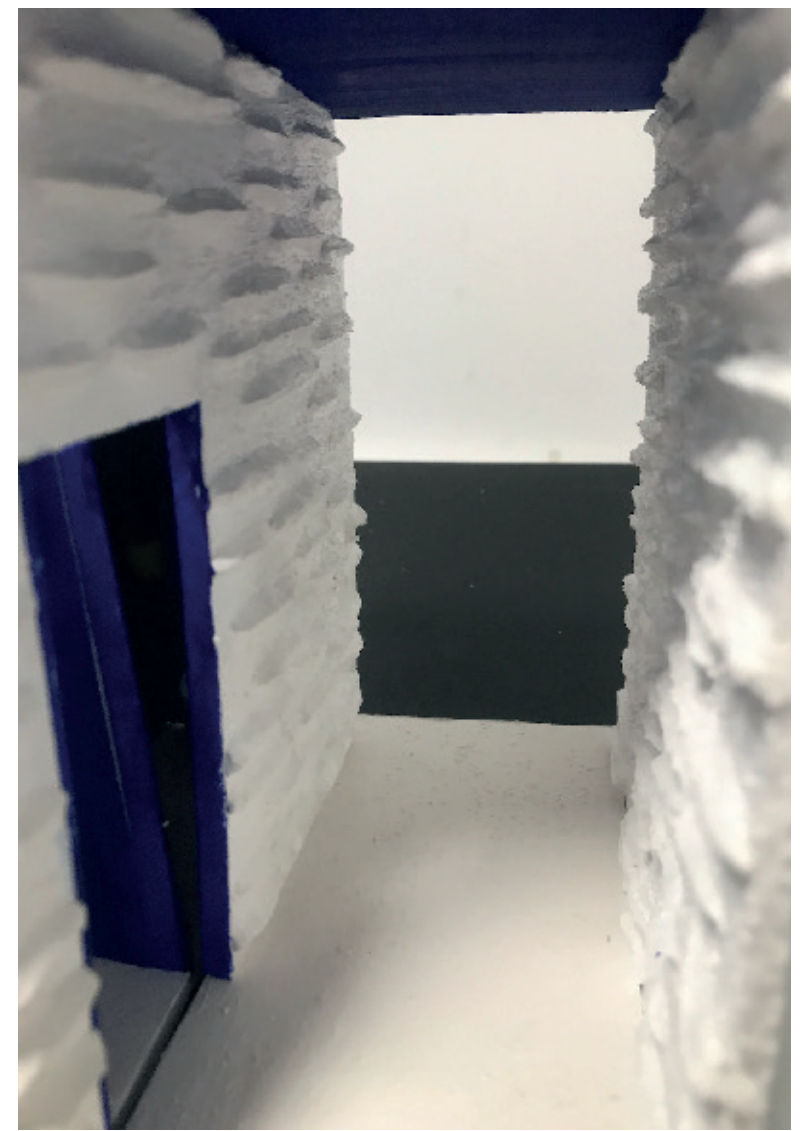
CHAMBRE D'HOTEL

Core Al Mare

Core Al Mare introduit les volutes, les pleins et les vides de l'esthétique des coraux à l'intérieur d'une chambre d'hôtel. Ces volutes définissent des espaces et créent des ambiances en ondulant et s'abaissant pour moduler différentes hauteurs sous le plafond. Un jeu de lumière prend aussi place pour «mettre dans le bain» l'utilisateur en reflétant des motifs marins et une dentelle corallienne.

Réalisé en
2ème année
2021/22



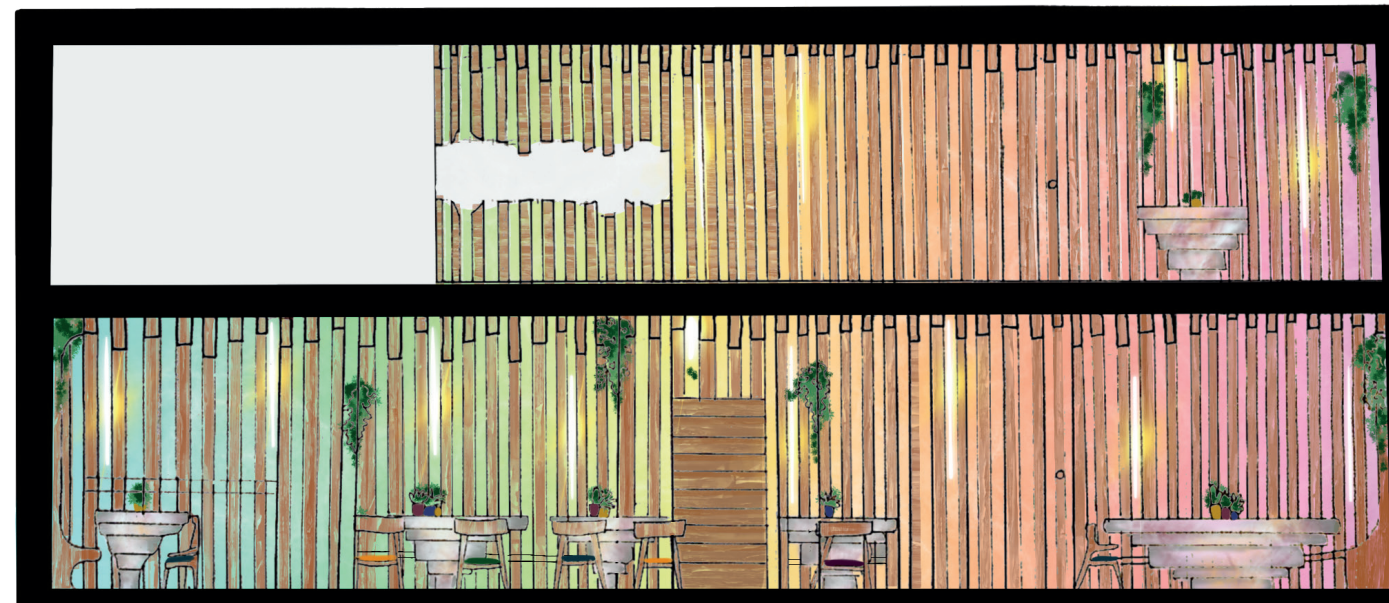
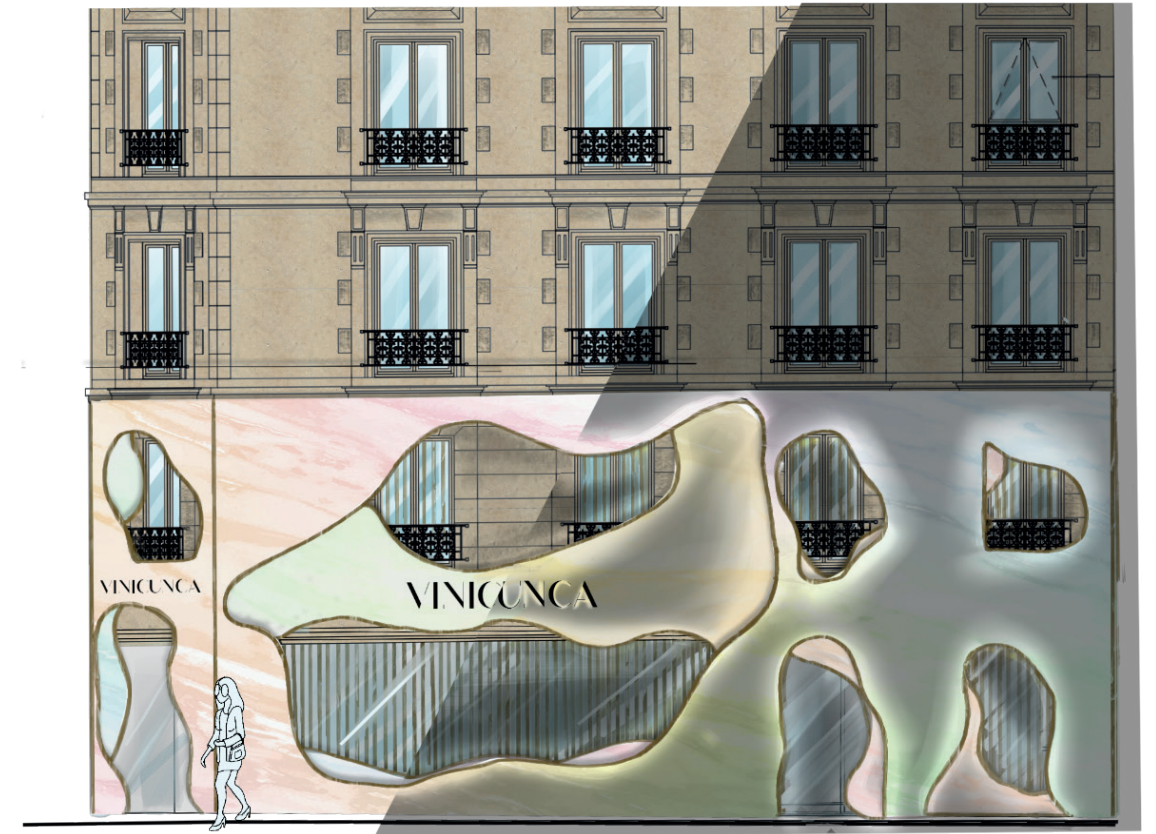
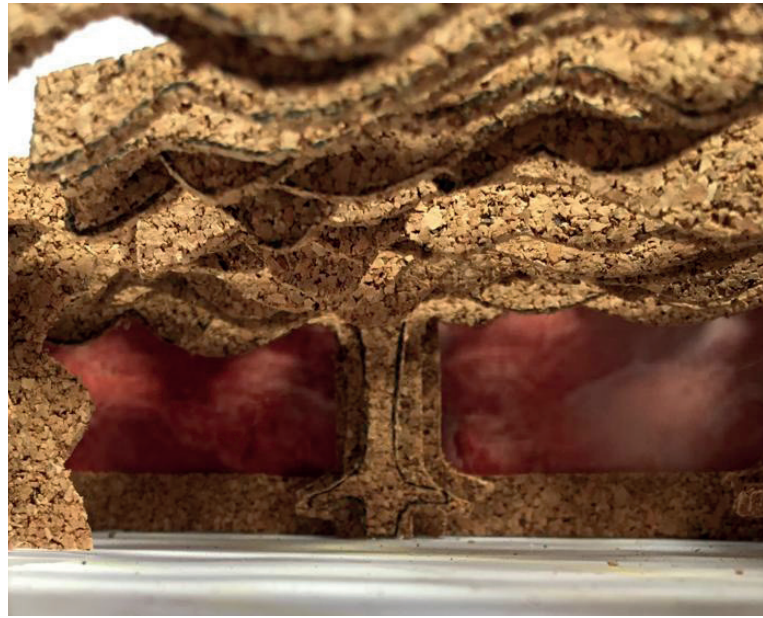


RESTAURANT

Vinicunca

S'inspirer de la montagne Vinicunca au perou et de ses couches de sédiments colorés pour créer une ambiance, un parcours, des assises et moduler l'espace d'un restaurant ethnique péruvien.



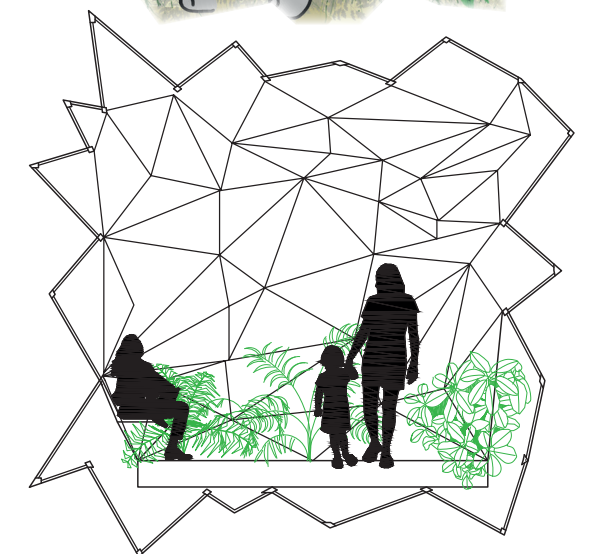
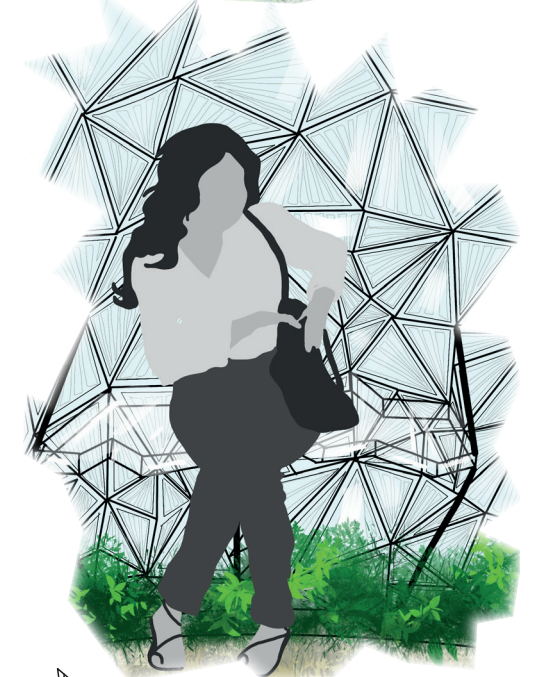
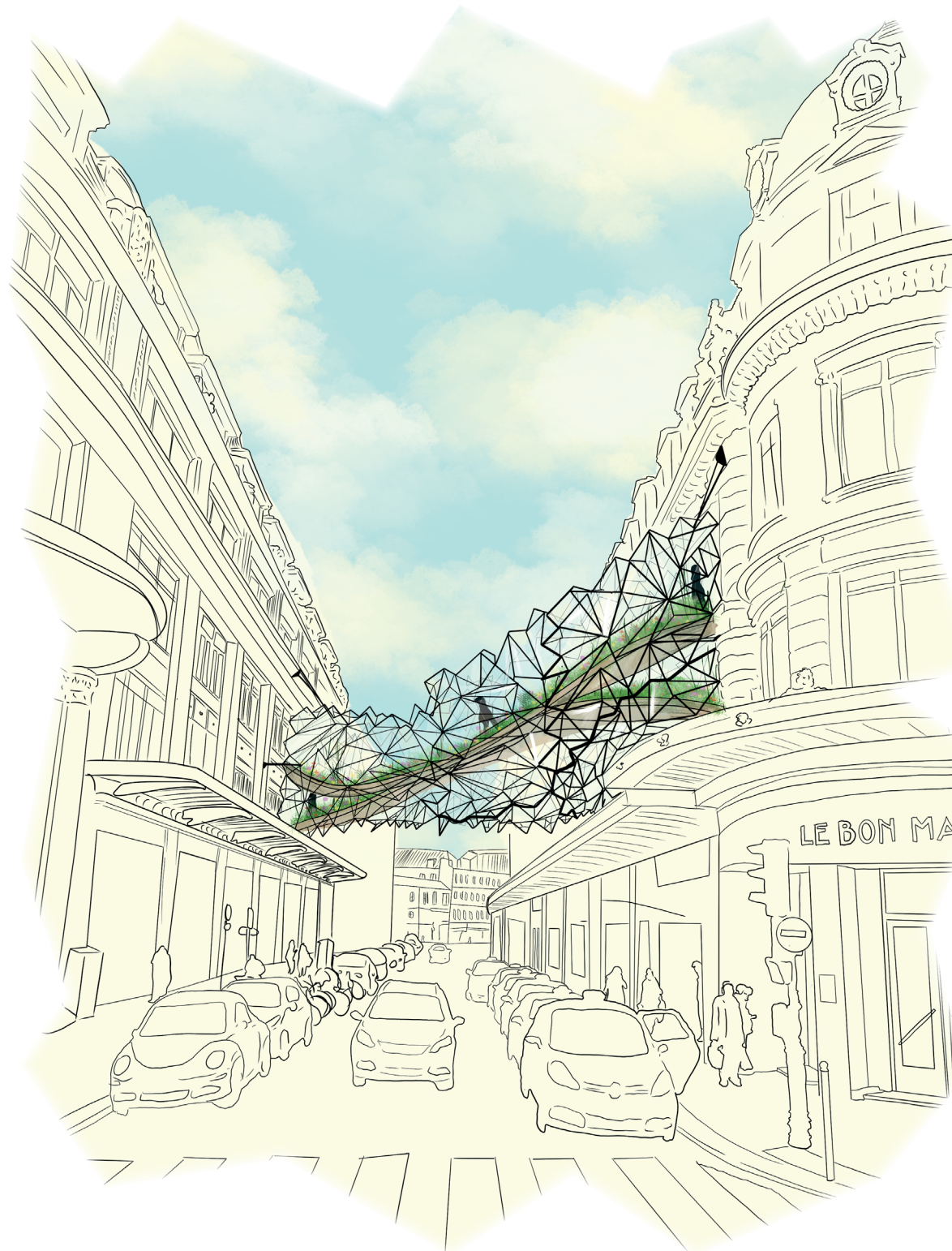
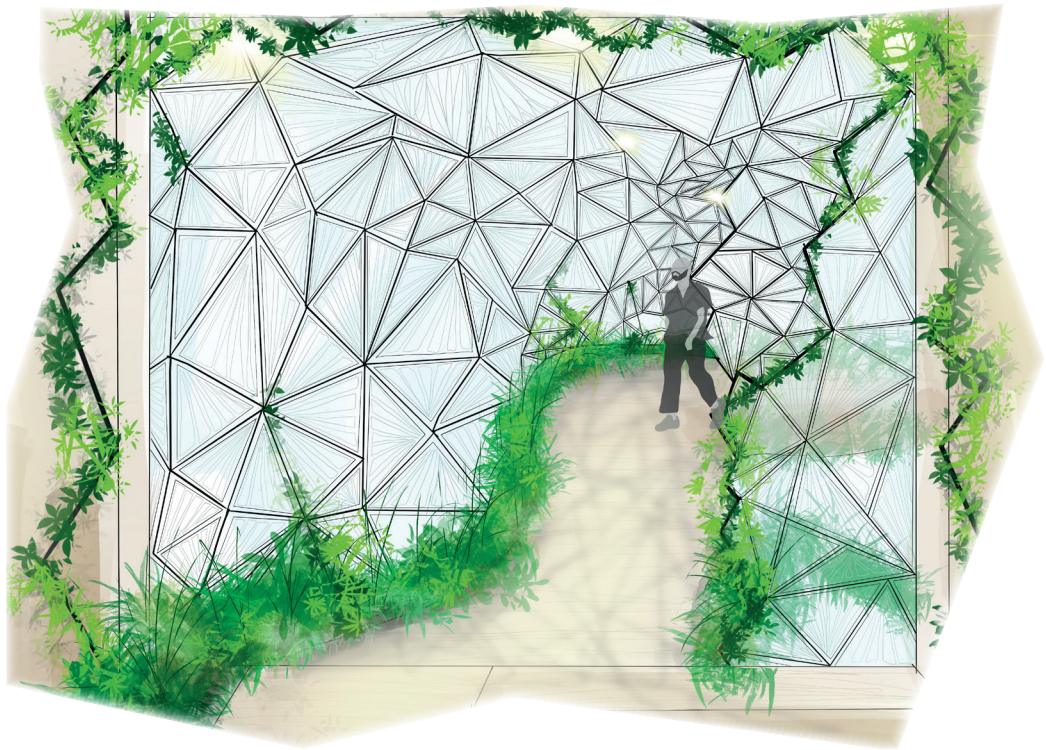


Réalisé en
2ème année
2020/21

PONT HABITÉ

NERVURES

Un passage nervuré s'inspirant des plantes vasculaires, une serre suspendue abritant un odorama végétal guidant le client d'un espace à un autre du Bon Marché.





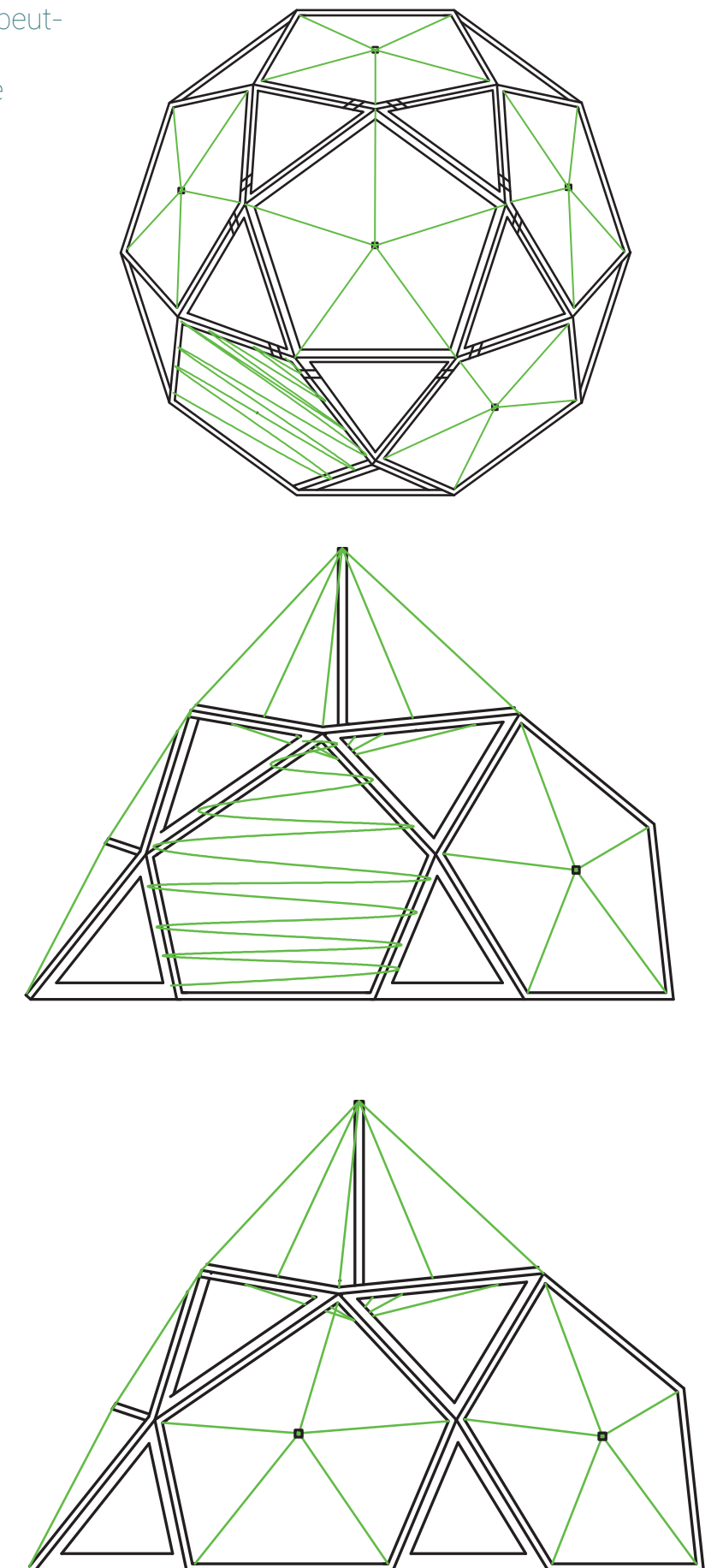
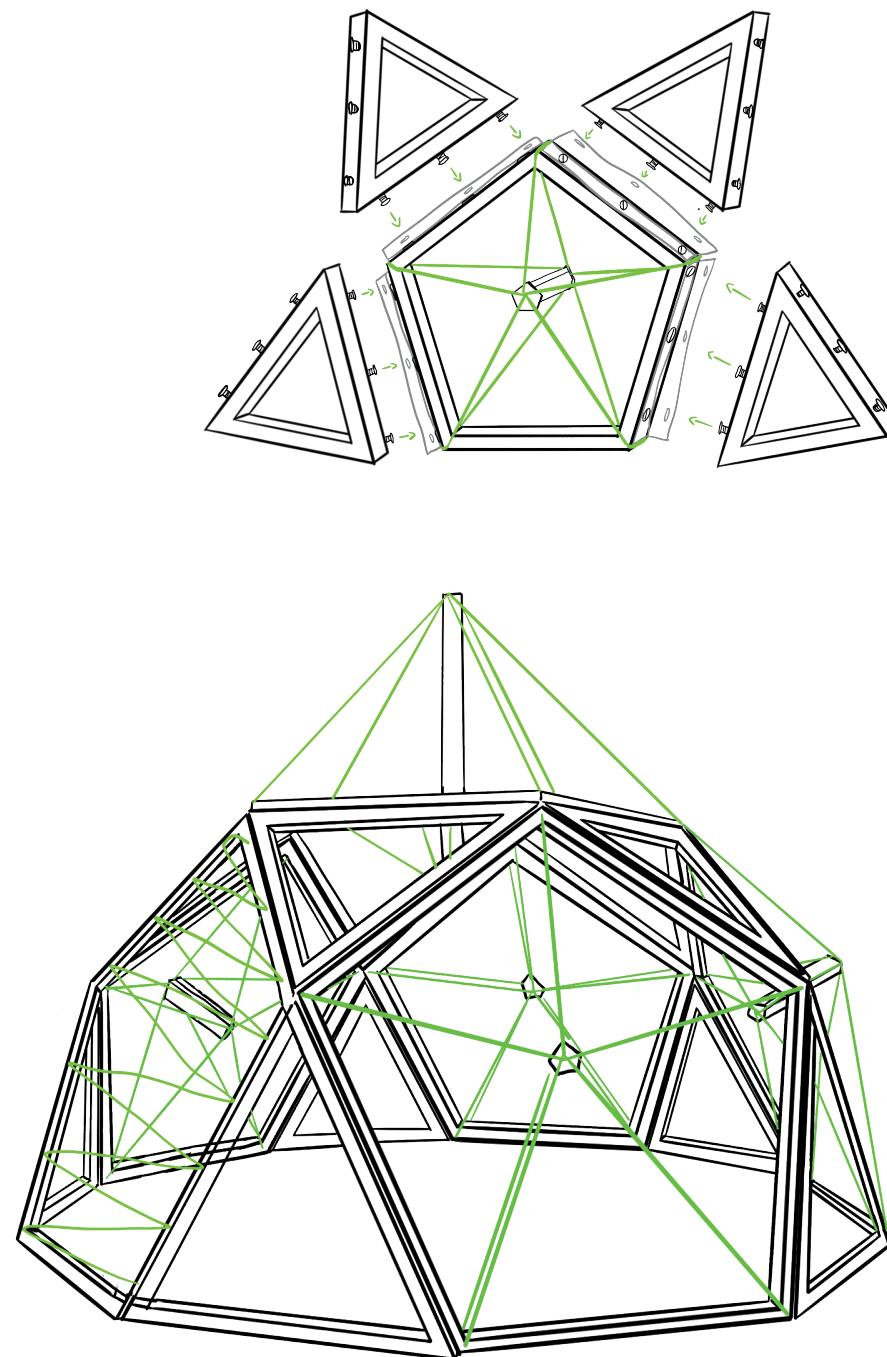
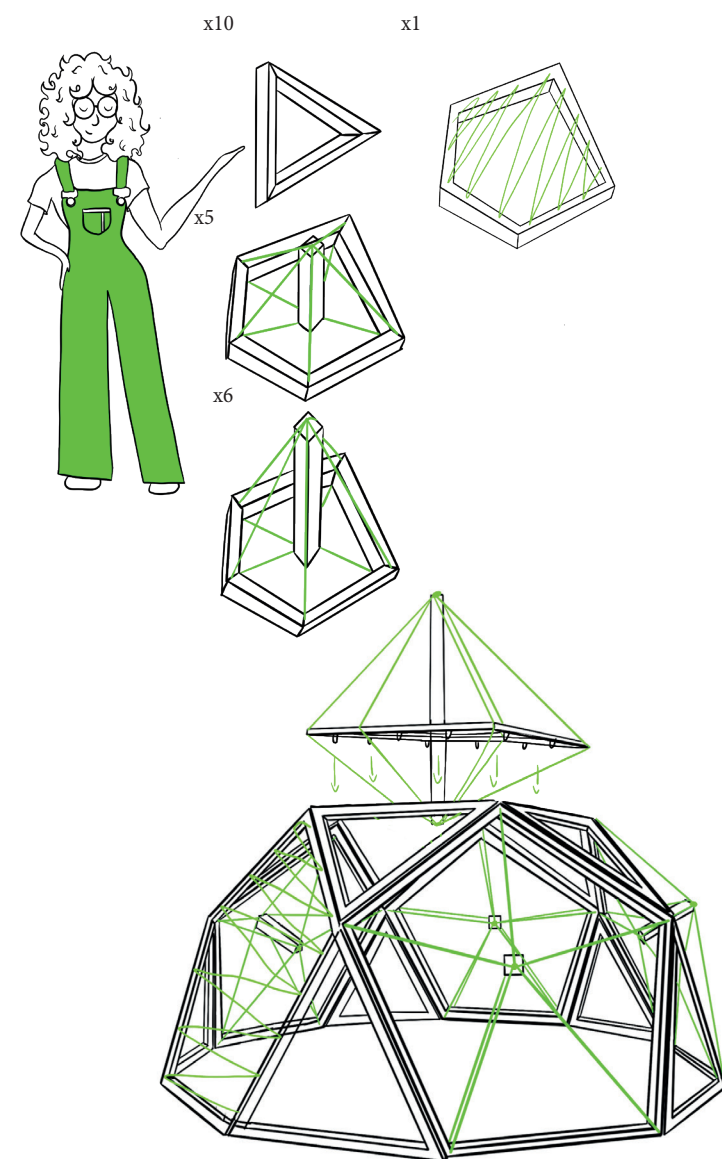
Réalisé en
2ème année
2020/21

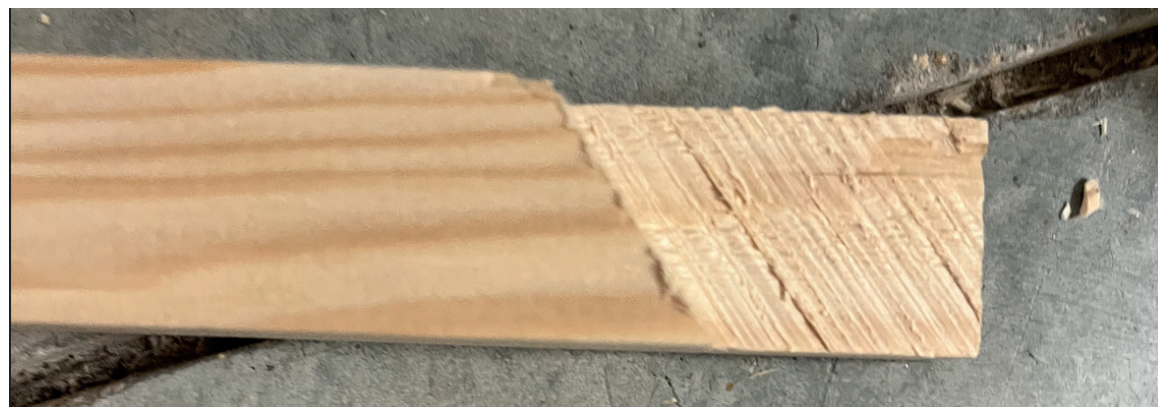
MICRO ARCHITECTURE

ABSINTHE & VOUS

Absinthe & vous est un projet de micro- architecture visant à faire vivre une expérience, de plus en plus oubliée, peut-être un peu mal-vue par certains : déguster un verre d'absinthe.

Constitué de tasseaux et d'élastiques, Absinthe & vous est une goutte d'instant de partage entre le préparateur et le consommateur, un moment d'absence pour les événements extérieurs comme les festivals...





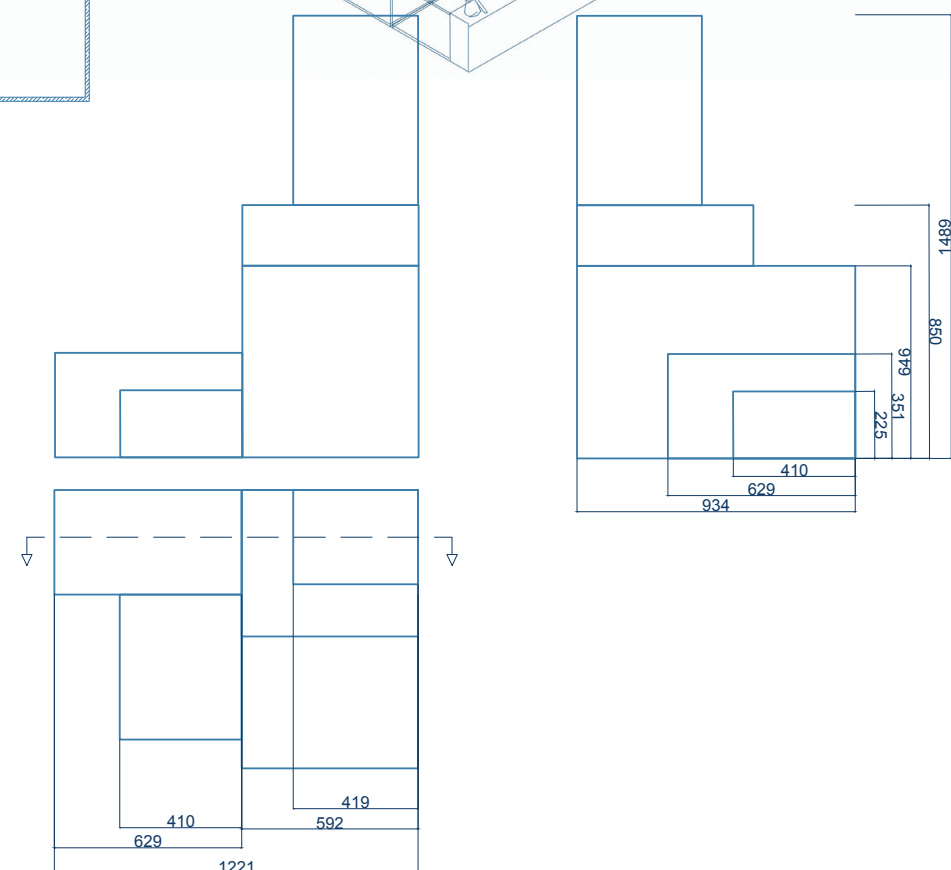
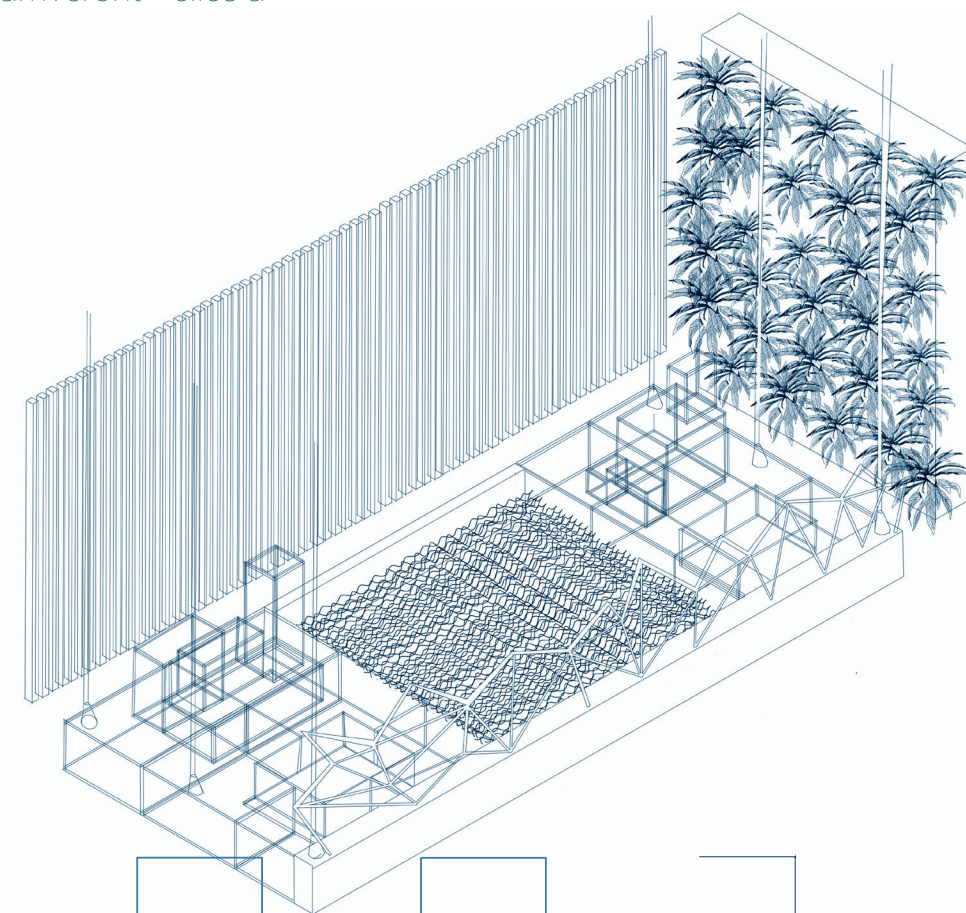
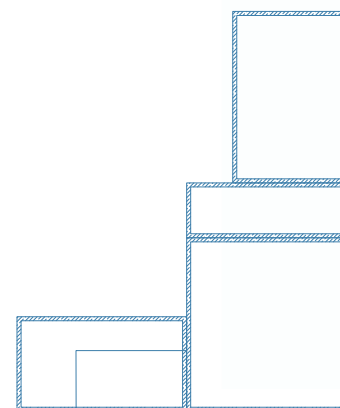
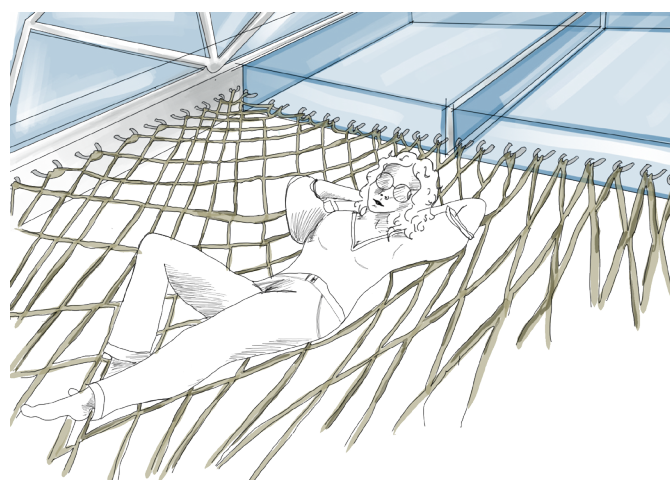
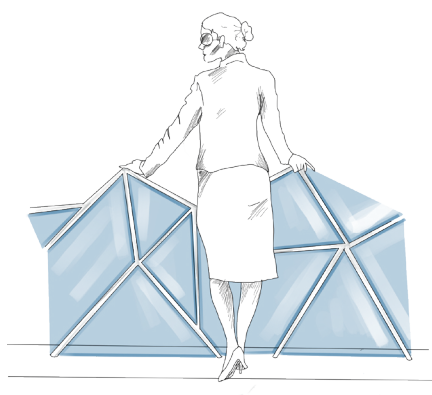
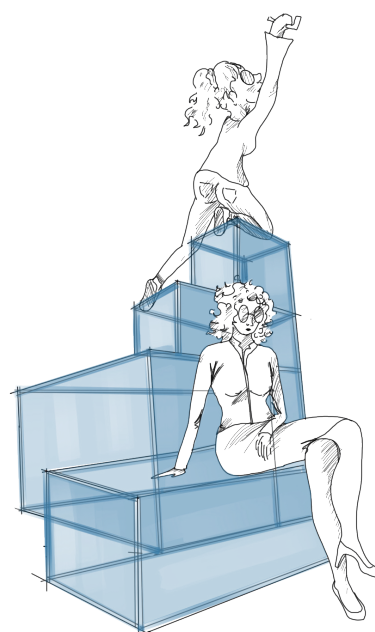
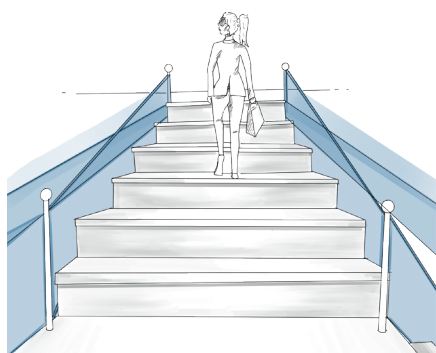
Réalisé en
2ème année
2020/21

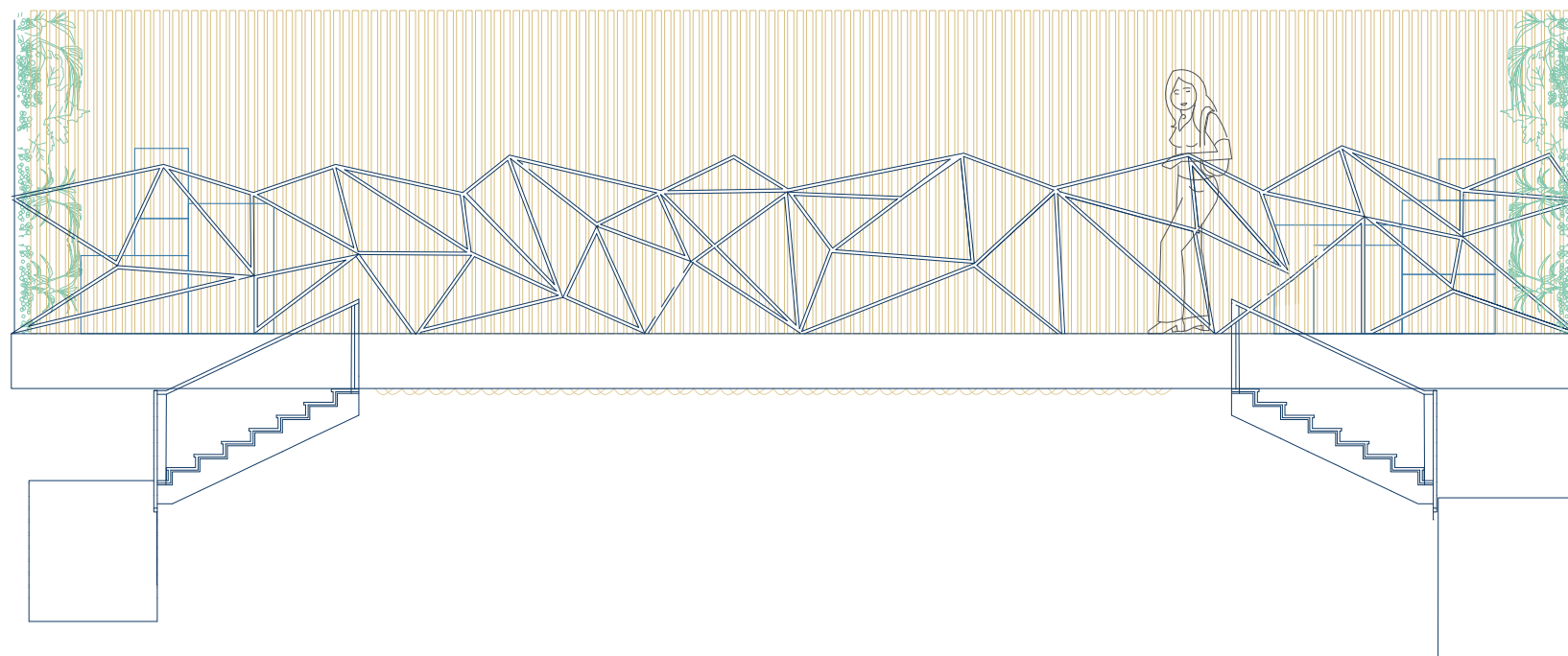
BALCON

LIBERT'AIR.E

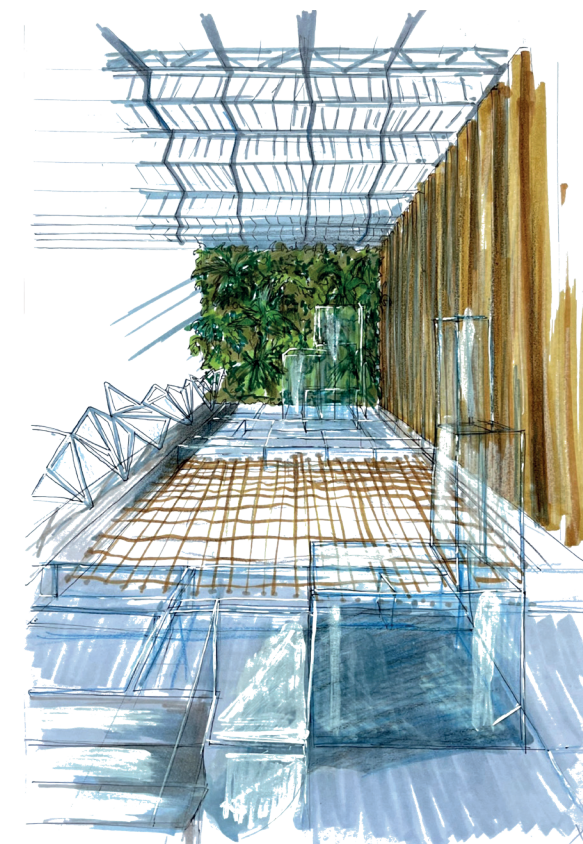
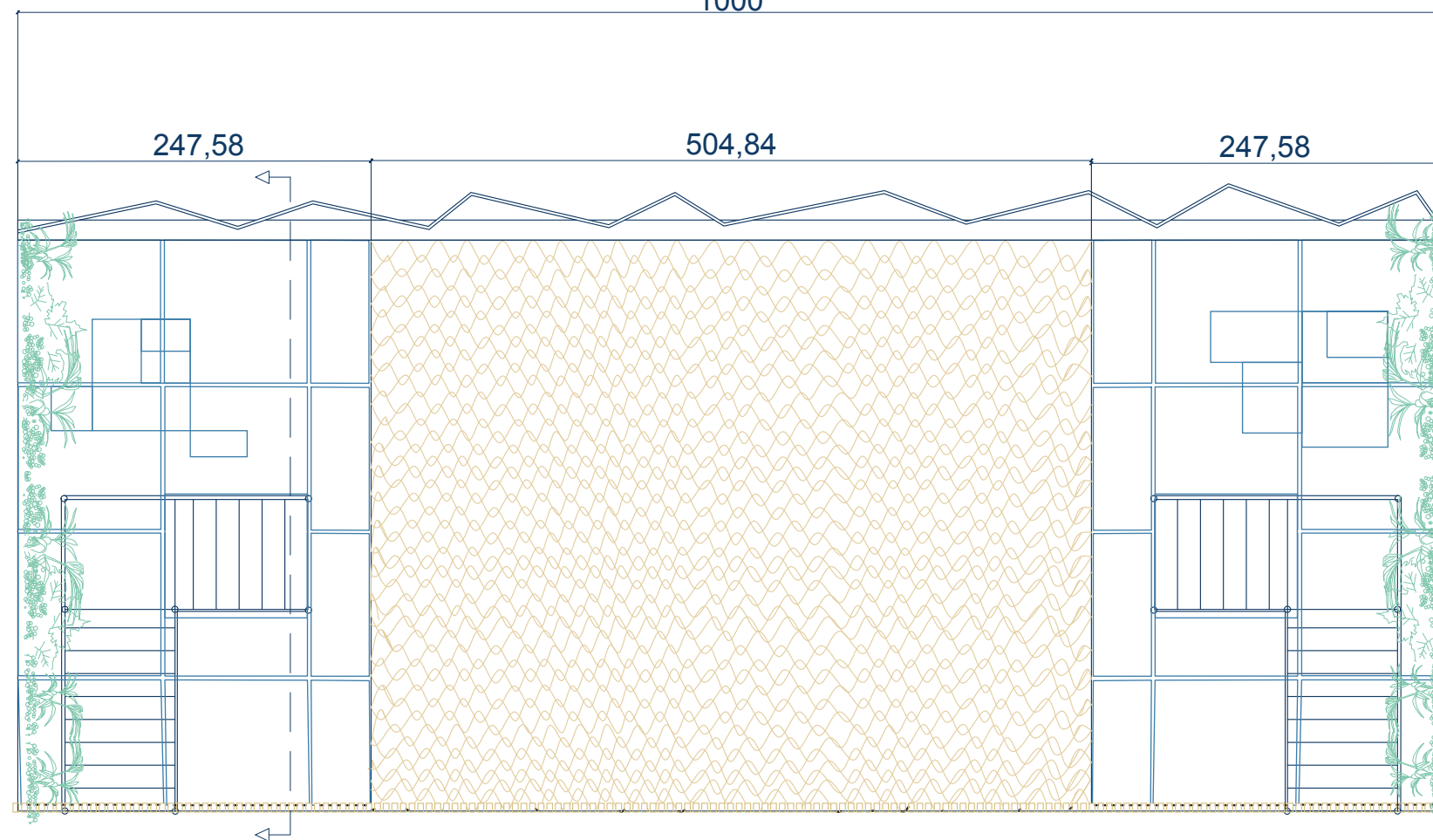
LIBERT'AIR.E est un projet de balcon extérieur aux espaces de travail suspendu au dessus du patio du bâtiment Window à la défense conçu pour salarié.es féminines y travaillant, leur assurant un moment de tranquillité en non-mixité, un moment en hauteur, au dessus de l'entreprise, dont elles peuvent plus que prétendre toucher le sommet, un moment de repos, de méditation, de contemplation ou de discussion entre femmes, où, peut être, arriveront - elles à briser cet indéniable plafond de verre

Réalisé en
2ème année
2020/21





1000

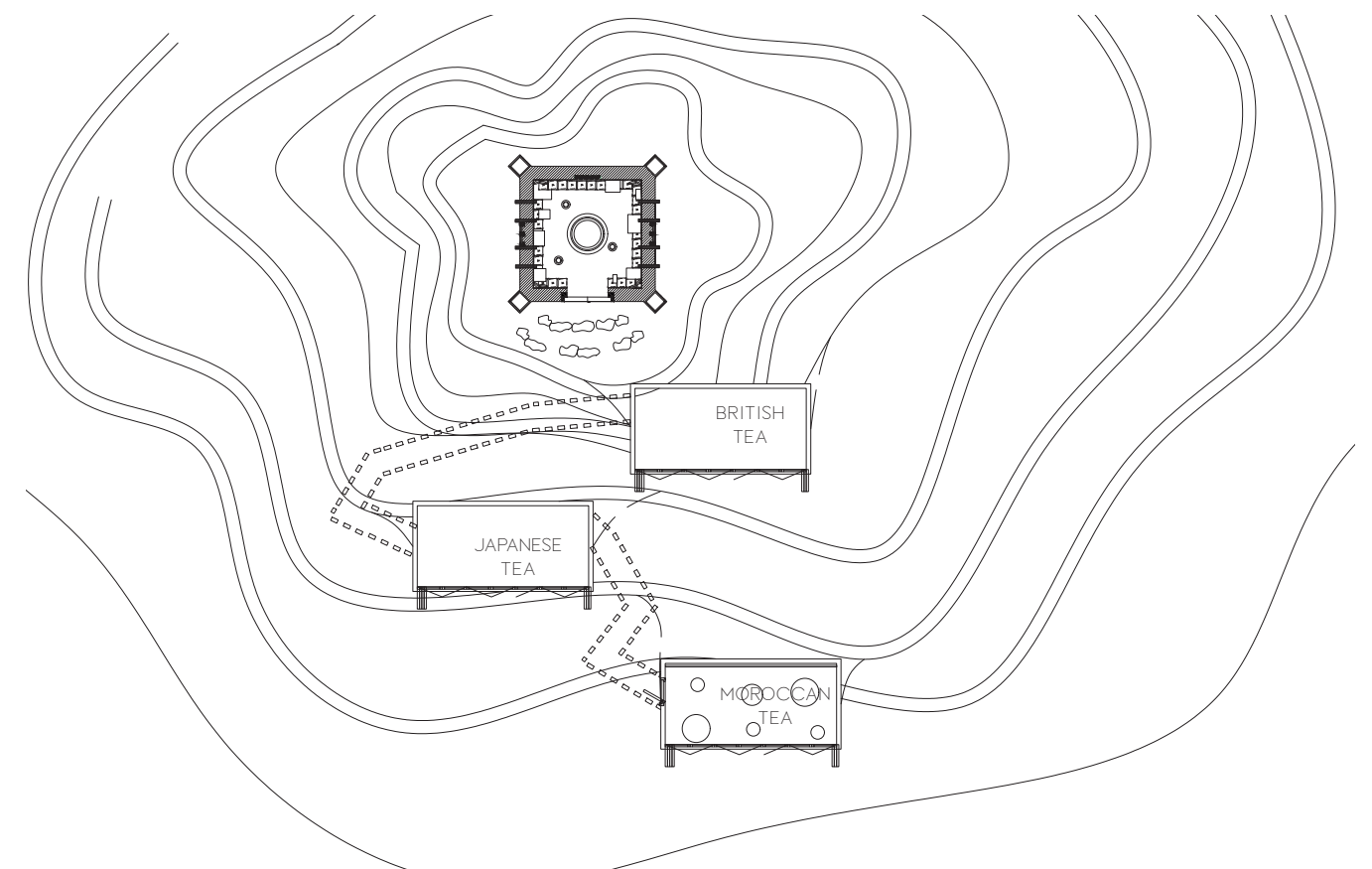
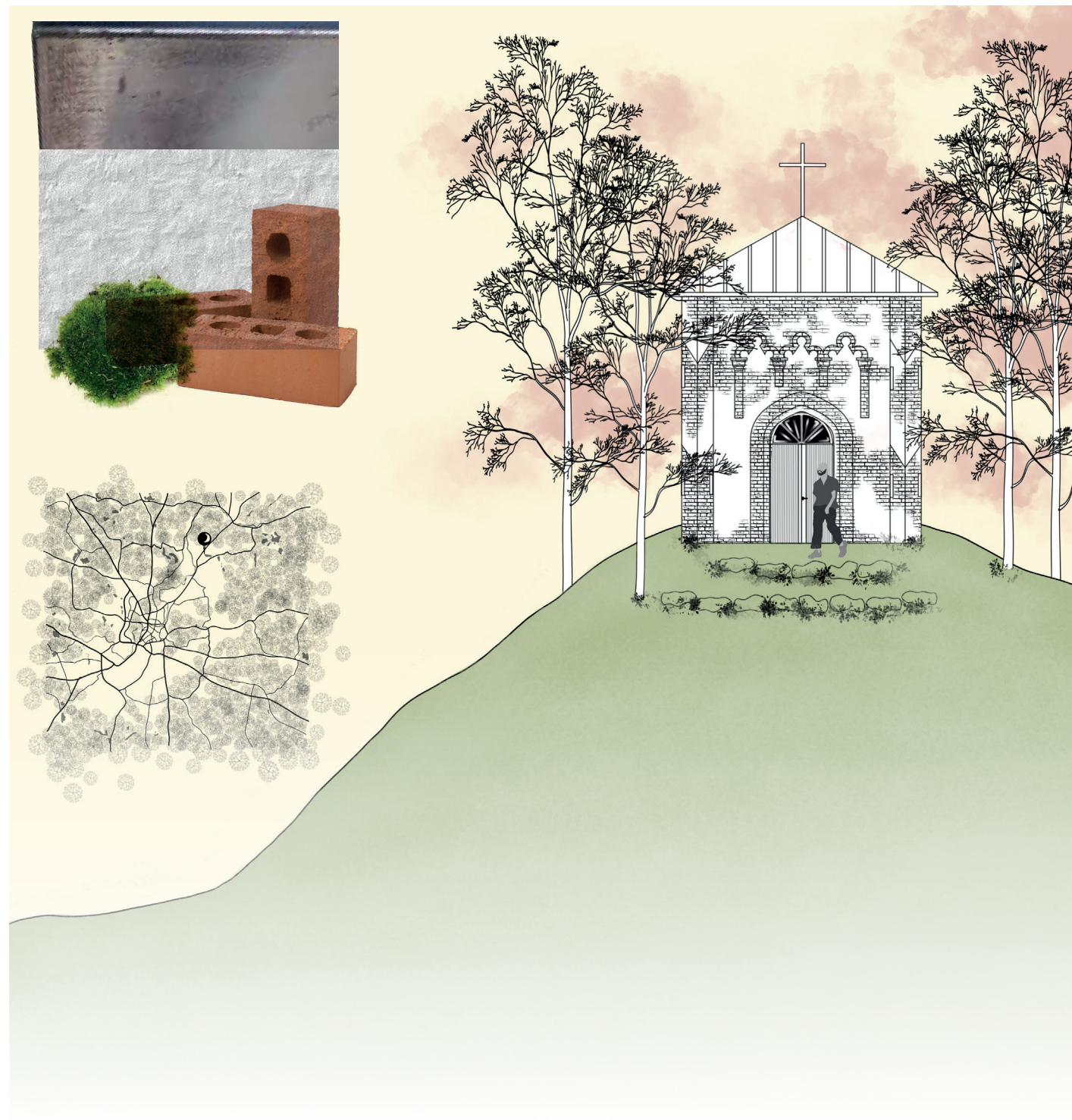


RÉBABILITATION

LA TISANE

Projet en cours visant à réhabiliter une chapelle laissée à l'abandon dans la banlieue de Vilnius en Lituanie afin d'y faire un lieu, de découverte et de partage autour des différentes cultures du thé à travers le monde.

Réalisé en
3ème année
2020/21



SCENARIO OF USE

TARGETS :

SOLO

TAKING TIME
BETWEEN YOU, TEA
AND NATURE



1 CLIMBING
THE HILL



2 COME IN THE CHAPEL
AND ORDER WHAT KIND OF
EXPERIENCE YOU WANT TO LIVE



3 DISCOVER SOME INFORMATION
ABOUT TEA AND SHARE WITH
THE OTHER USER



4 TASTE THE TEA OF THE MOMENT
THANKS TO THE SELF-SERVICE
BOILING WATER TUBE



WITH YOUR
FAMILY

ENJOY AN IMMERSIVE EXPERIENCE THAT
CAN BE INTERESTING FOR YOUNG AND
OLD ALIKE



WITH YOUR
FRIENDS

WHAT IS BETTER THAN
A AFTERNOON TO
DISCUSS AROUND A
CUP OF TEA

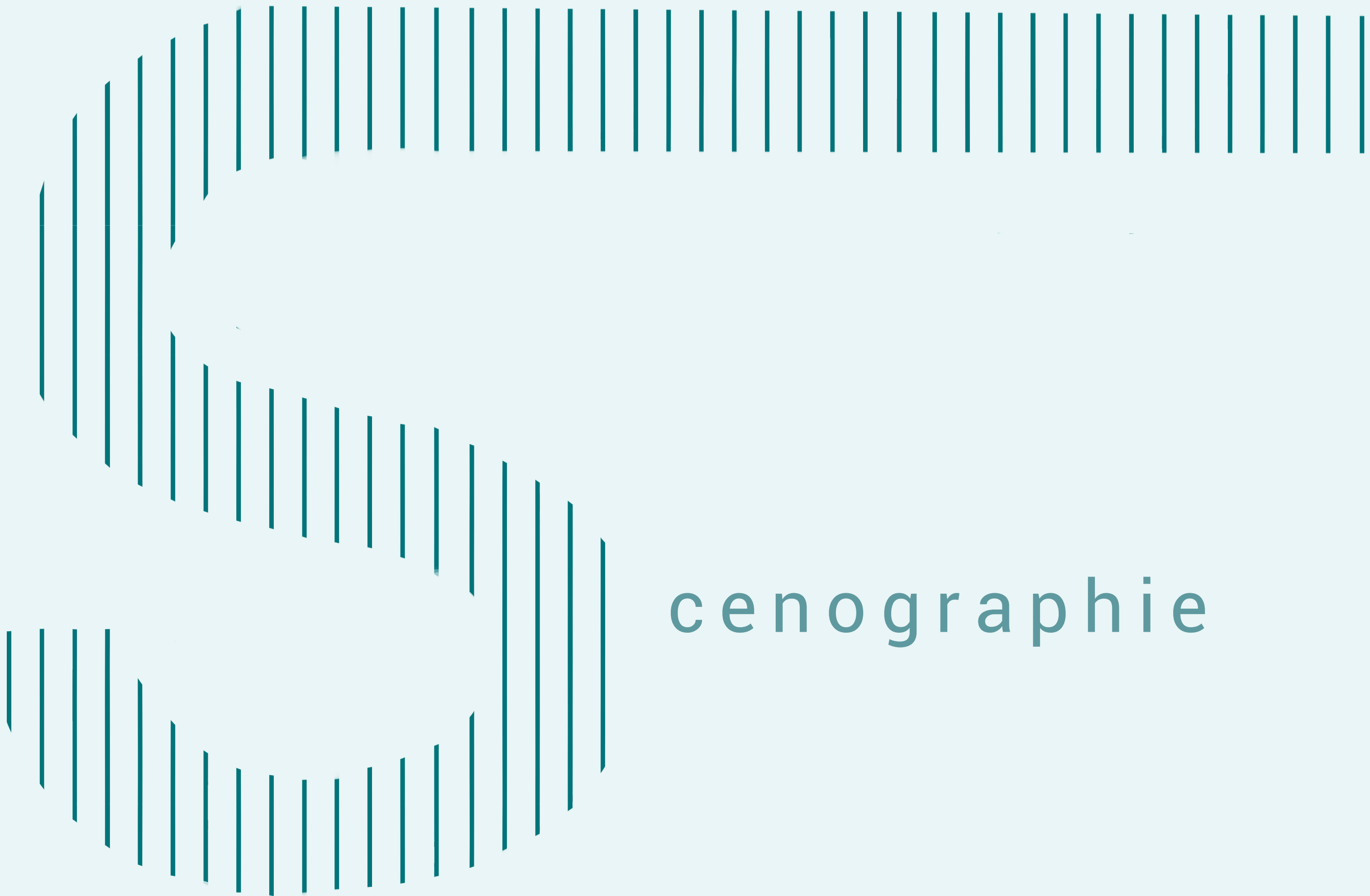
5 HAVE A TRIP BETWEEN DIFFERENT
PAVILLONS TO DISCOVER DIFFERENT
CULTURES AROUND TEA



7 FINISH YOUR TRIP BY
GOING DOWN THE
HILL



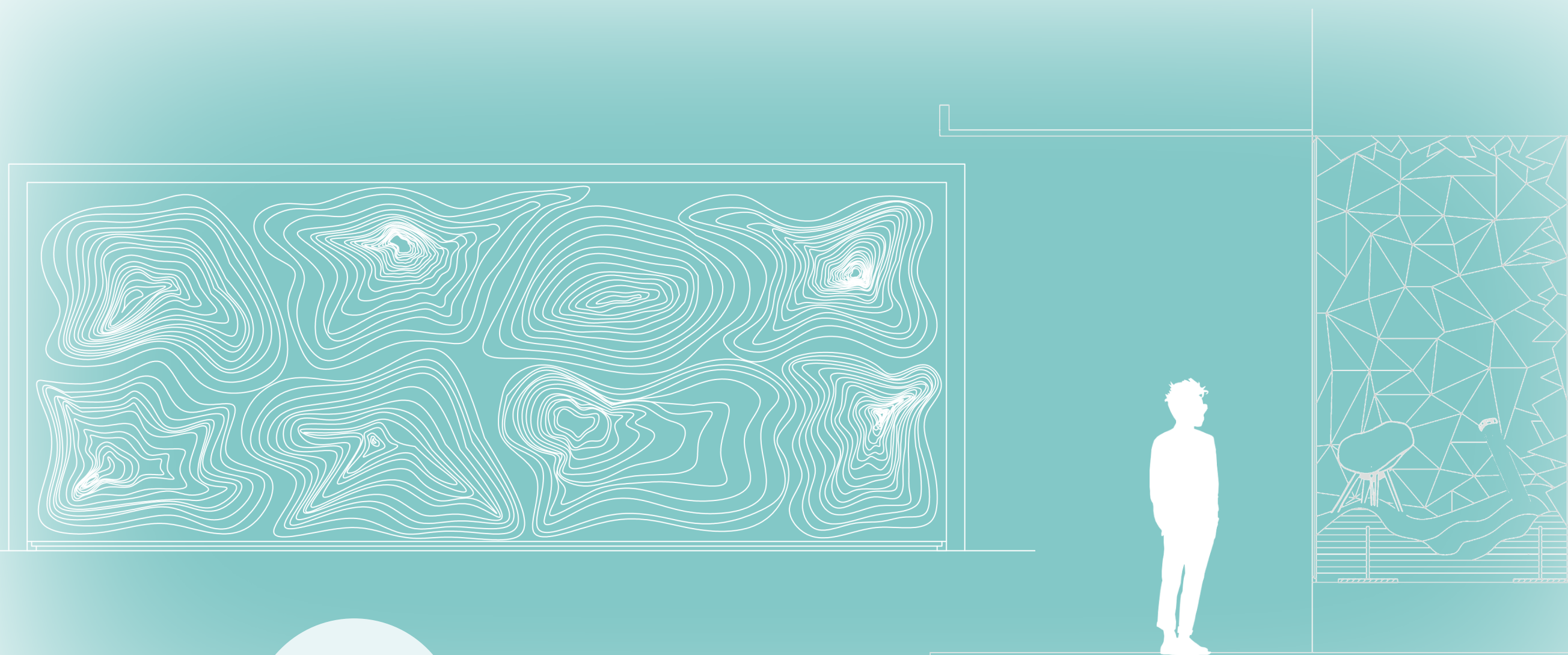
6 ENJOY AN IMMERSIVE
EXPERIENCE



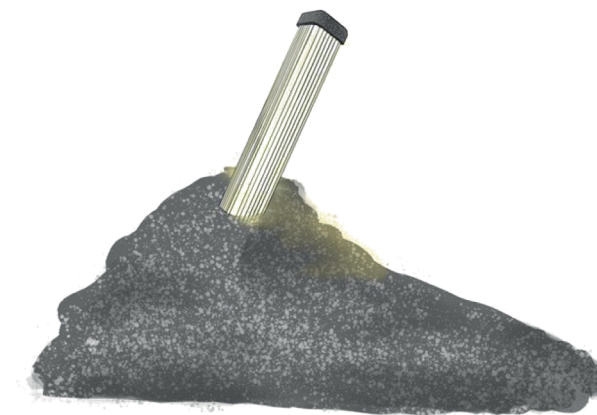
VITRINE

RENAISSANCE

Renaissance est un projet scénographique consistant à promouvoir la marque Maximum dans une vitrine du BHV. Le projet met en avant la matière recyclée à l'origine du mobilier. Faire naître l'objet de sa matière première, mettre en avant son essence pour faire figurer la transparence si chère à l'éthique de la marque.



Réalisé en
2ème année
2020/21



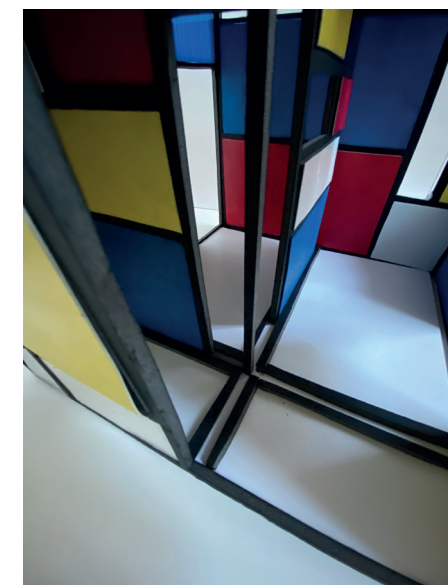
Abstrait

Piet Mondrian

Partir d'une œuvre abstraite, ici la composition en rouge jaune noir bleu de Piet Mondrian et travailler le volume afin de faire vivre l'expérience du tableau à un potentiel visiteur. Pour ce faire je me suis entièrement inspiré du mouvement de stijl. Les cloisons à l'intérieur du cube sont coulissantes afin de moduler l'espace comme on le souhaite comme dans la maison Schroeder (œuvre majeure de ce mouvement). De plus le visiteur pourrait déplacer chaque bloc coloré et les mettre où il le souhaite afin de créer de nouvelles compositions. C'est le système de réflexion qu'avait Mondrian : il composait ses toiles en agencant de grands carrés colorés sur les murs de son atelier/appartement.



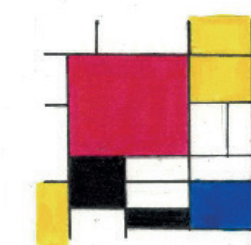
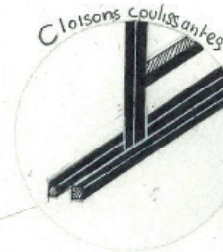
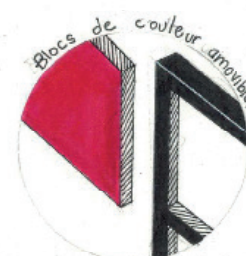
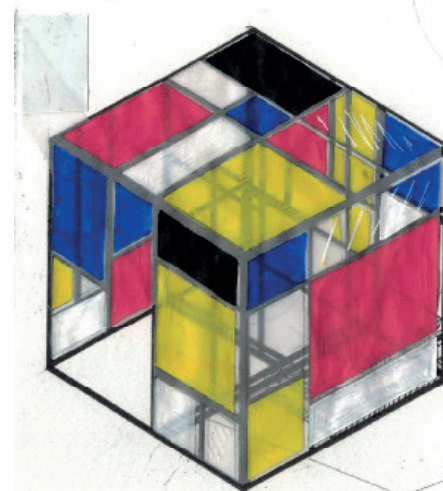
Réalisé en
1ère année
2020/21



ABSTRAIT - Piet Mondrian

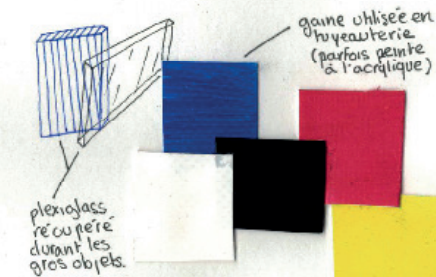
Une scénographie participative -

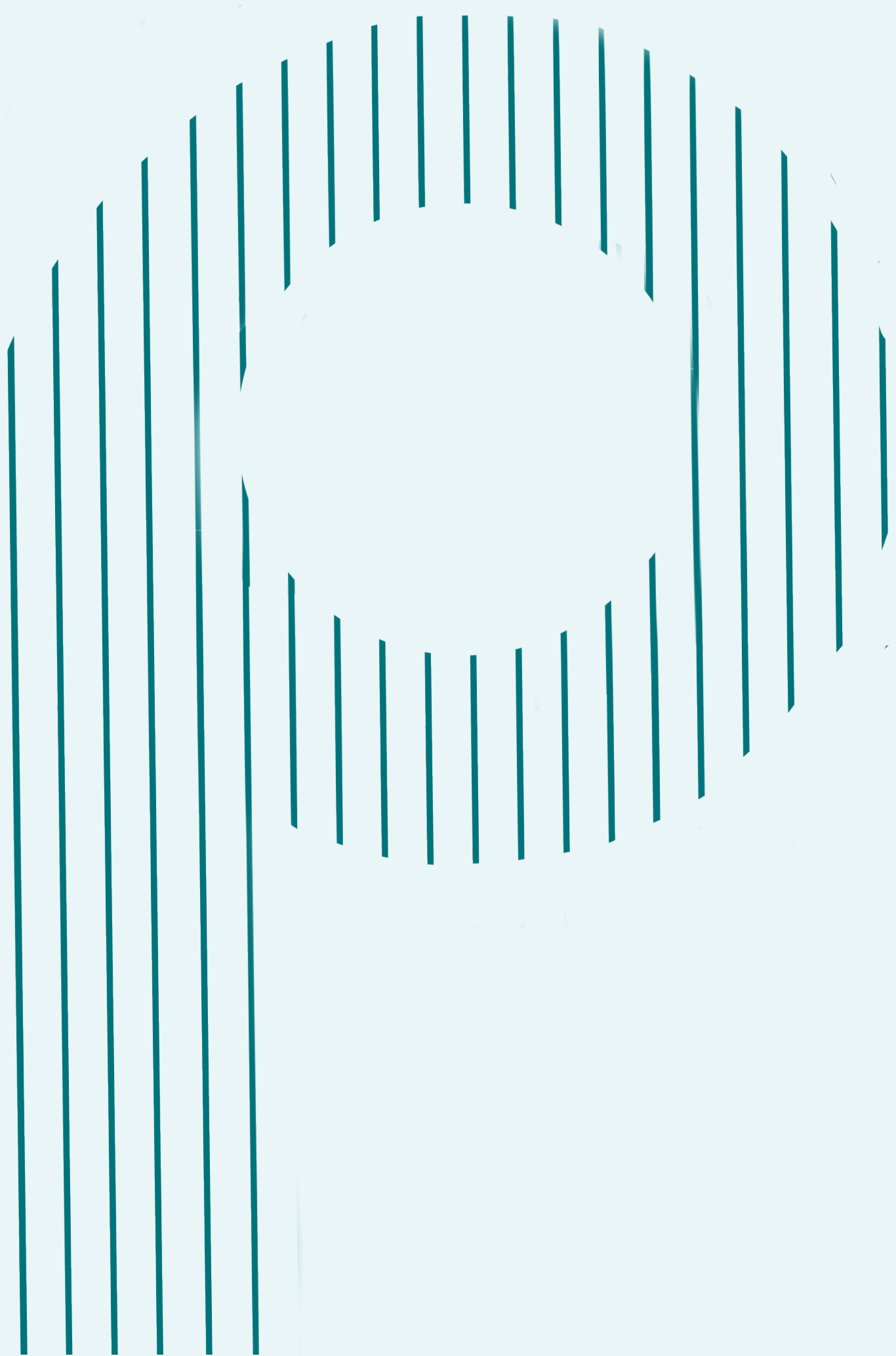
échelle: $\frac{1}{4,5}$



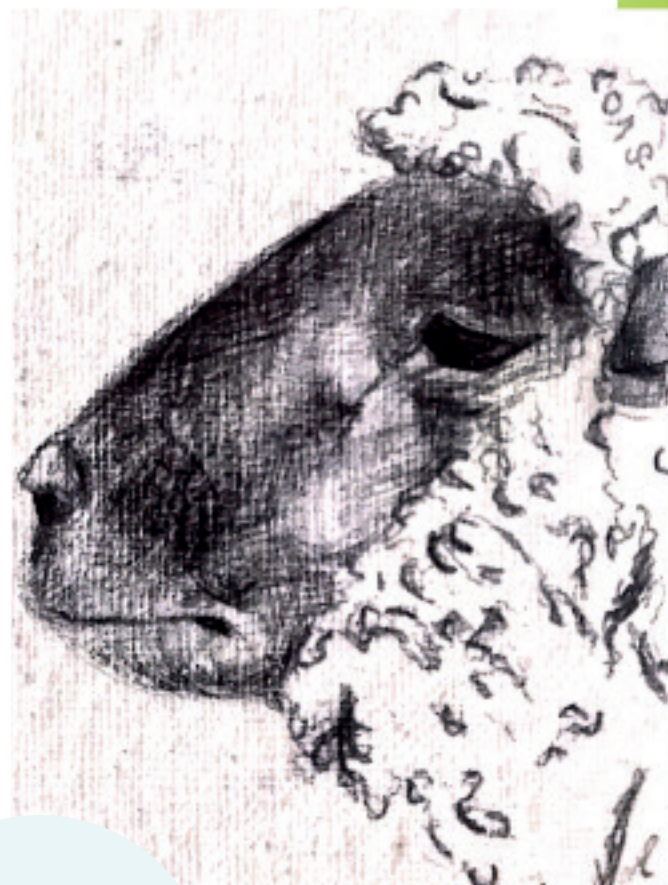
composition en rouge, jaune, bleu
& noir - Mondrian - 1921

Les matériaux de récupération





erspective
& dessin

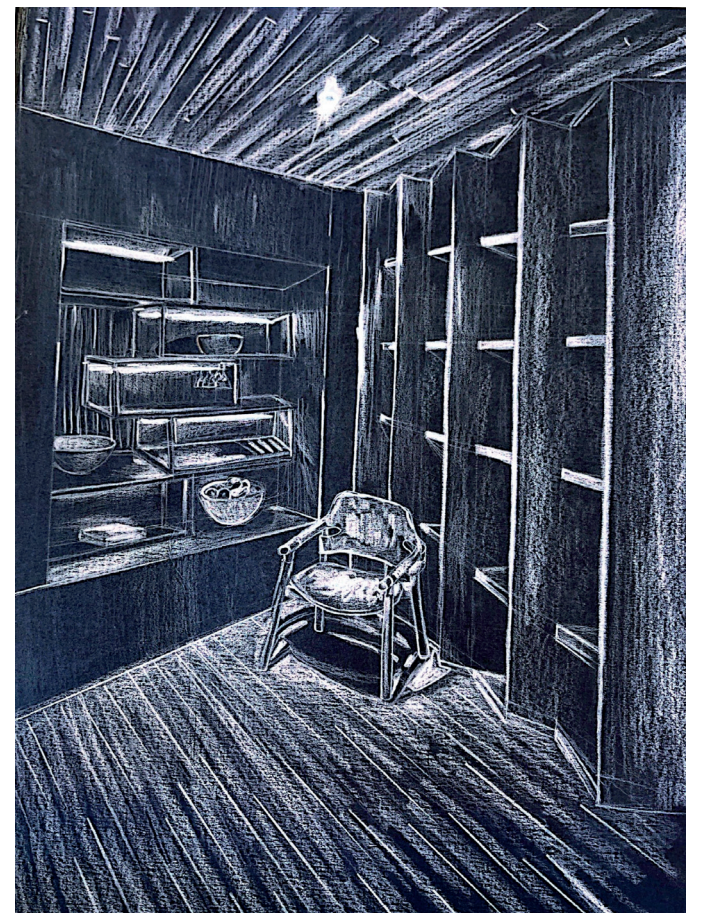


Réalisé en
STD2A
2018/20



Réalisé en
1, 2 & 3ème
année
2020/21





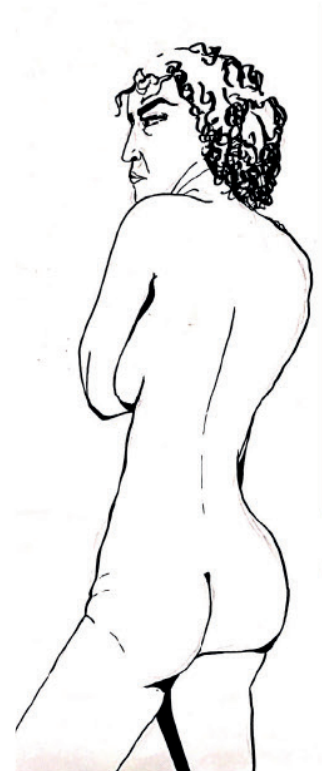
MODELE VIVANT

Nu.e.s

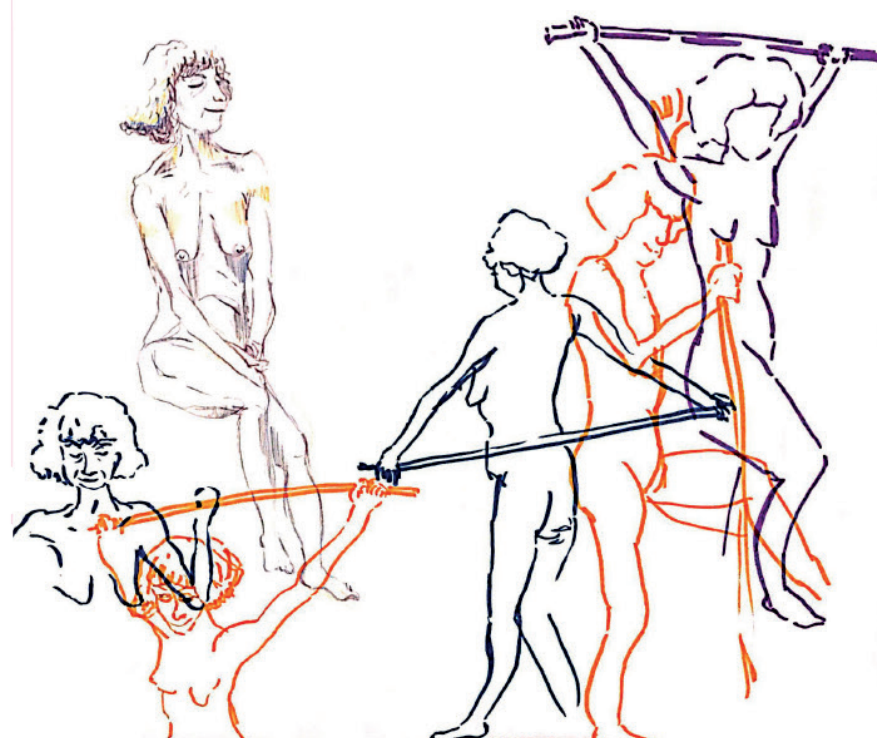
Observer et retranscrire sur le papier le corps humain et ses proportions, mieux comprendre l'humain pour mieux le servir, voilà comment je vois cet exercice qui permet aussi d'expérimenter la couleurs, les outils et les médiums.



Réalisé en
STD2A
2018/20



Réalisé en
STD2A
2018/20

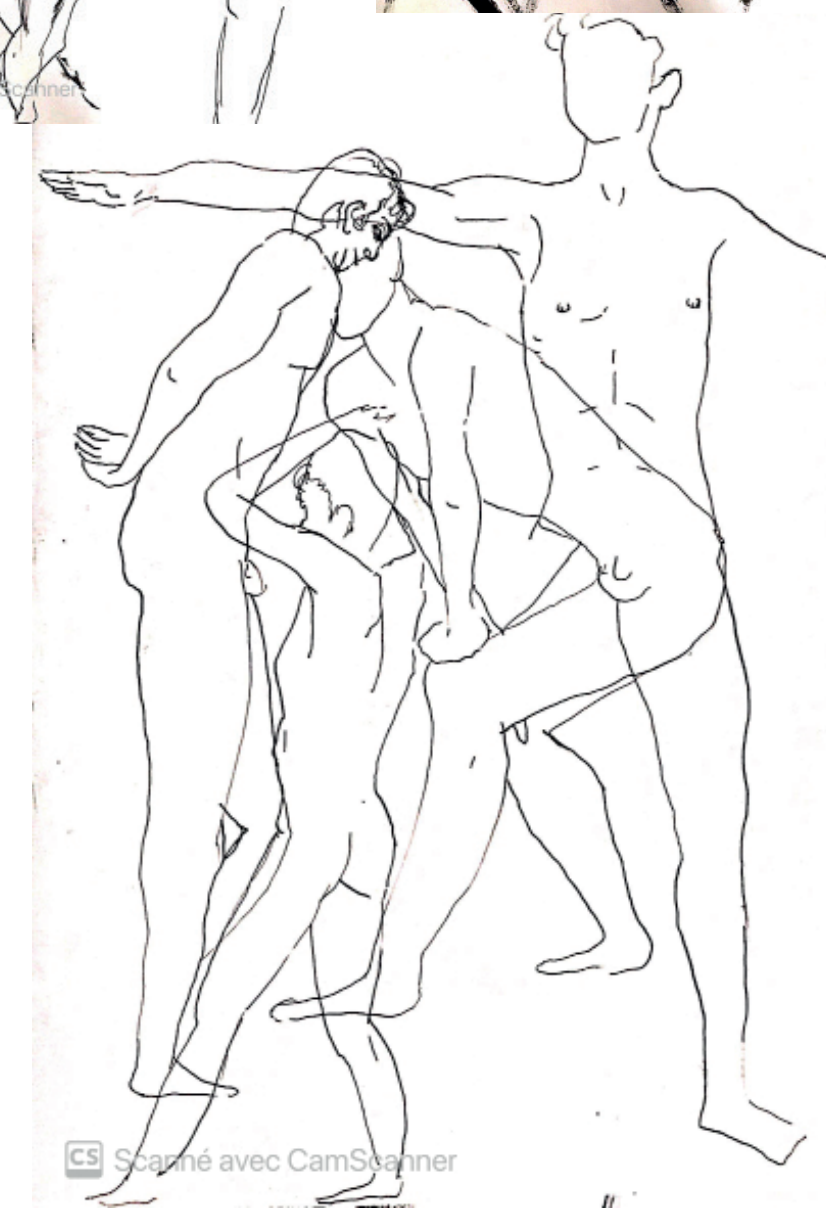
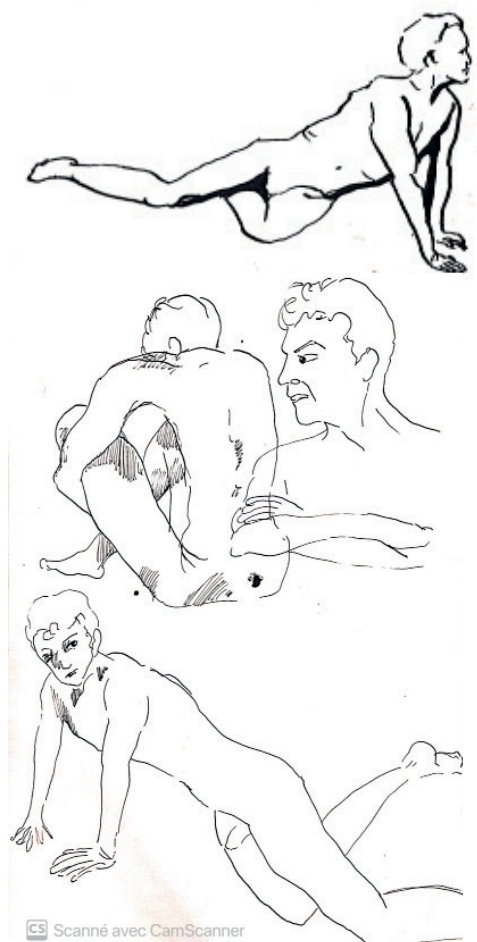




Réalisé en
1ère année
2020/21

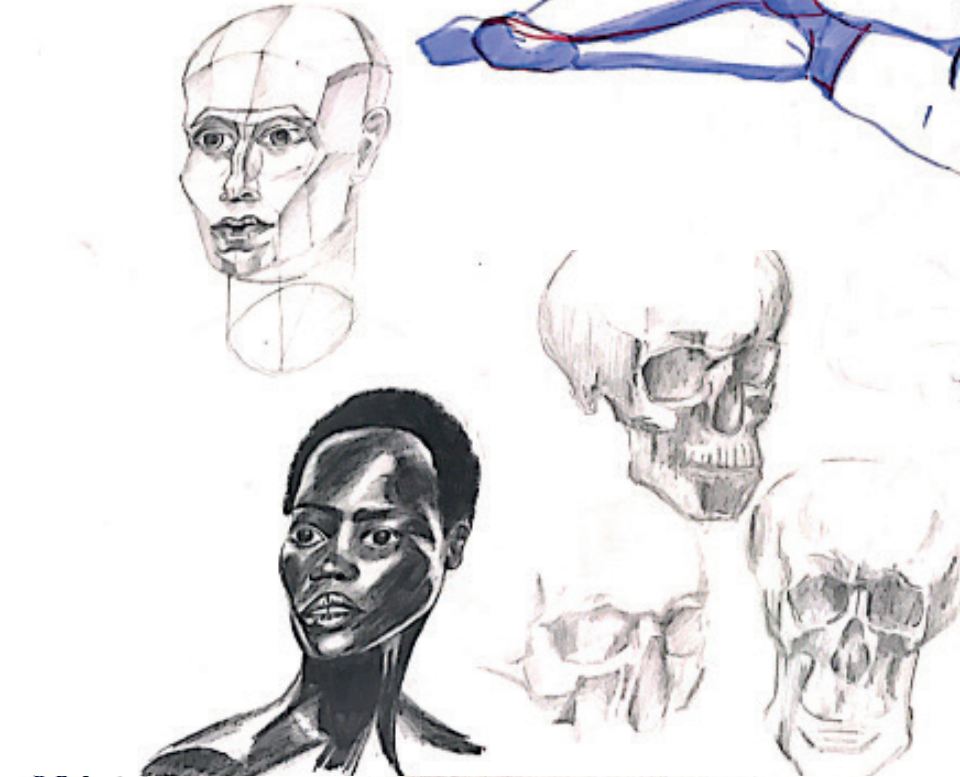
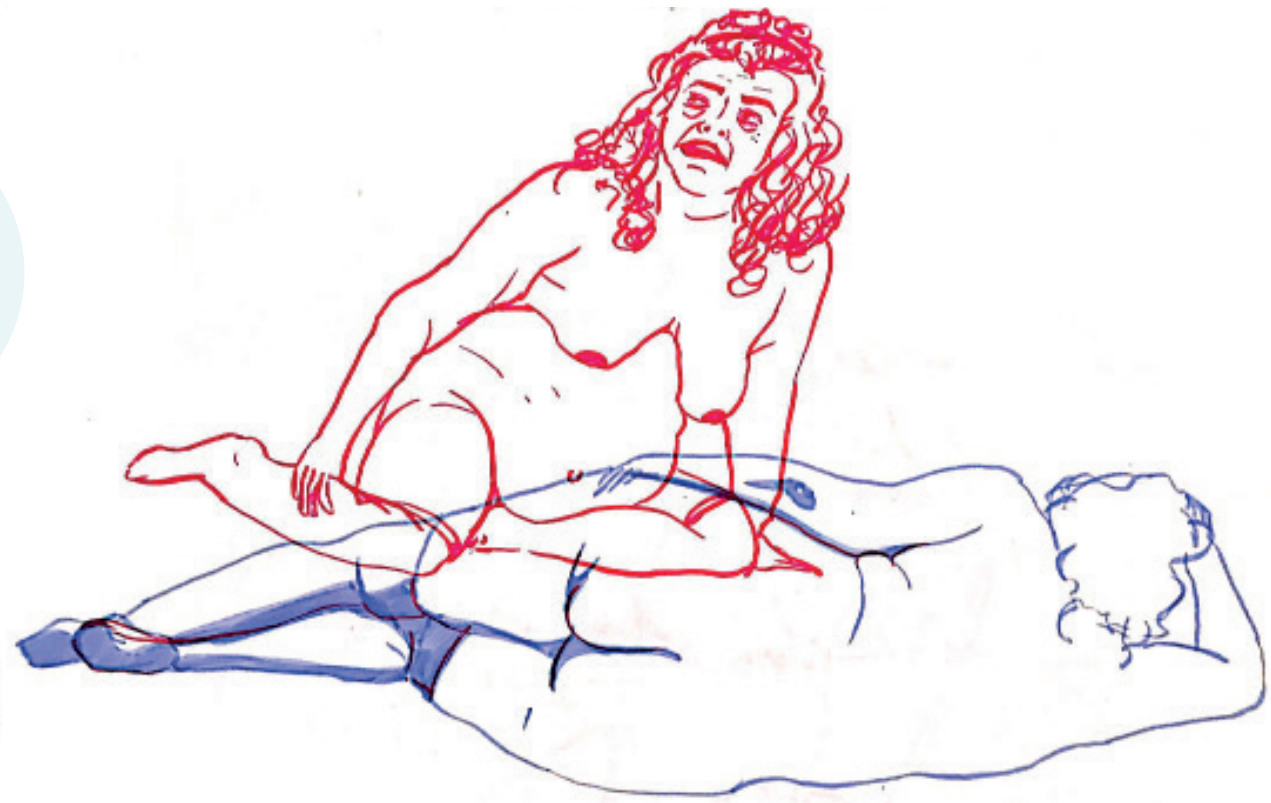


-encre de chine
-crayon de papier
-feutre noir
-fusain
-acrylique





Réalisé en
1ère année
2020/21



DESSINS PERSONNELS

Personal Project 2022



Marie Imbernon

53 rue de la République

92150 suresnes

06 52 10 49 43

marie@imbernon.net

@mariquitaaa_